

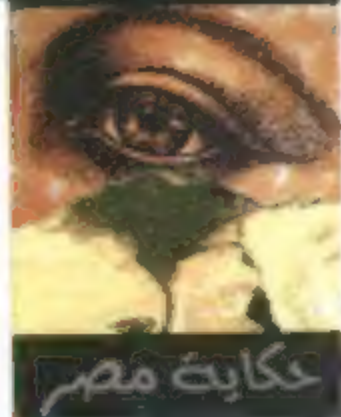


حكاية مكتبة الإسكندرية القديمة

حسام الحداد

20

سلسلة



حكاية مصر



حكاية مكتبة الإسكندرية القديمة

حسام الحداد

وزارة الثقافة



• هيئة التحرير •

رئيس التحرير

د. محمد عفيفي

مدير التحرير

نور الهدى عبد المنعم

سكرتير التحرير

أمينة عبدالله

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأى وتوجه المؤلف فى المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بآية صورة إلا بإذن
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالاشارة الى المصدر.

سلسلة

حكاية مصر

تصدرها

الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة

سعد عبد الرحمن

أمين عام النشر

محمد أبوالمجد

الإشراف العام

أمانى الجندي

الإشراف الفنى

د. خالد سرور

• حكاية مكتبة الاسكندرية القديمة

• حسام الجداد

القاهرة 2013م

135 x 195 سم

• تصميم الغلاف: د. خالد سرور

• المراجعة اللغوية: ممدوح بدران

• رقم الإيداع: 11238 / 2013

• الترميم الدولي: 6-407-718-977-978

• المراسلات:

باسم / مدير التحرير

على العنوان التالي: 16 شارع امين

سامى - قصر العيني

القاهرة - رقم بريدى 11561

ت: 27947891 (داخلى، 180)

• الطباعة والتنفيذ:

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت: 23904096

حكاية مكتبة الإسكندرية القديمة

إهداء

إلى..

أمينة عبد الله، بتول الحداد

صاحبات الفضل في إنتاج هذا الكتاب

نصر حامد أبو زيد، ابتهاج يونس علمونا الحب والطريق

إلى المعرفة

وش مصر.. زين العابدين فؤاد

المقدمة

يتناول هذا الكتاب الذى بين يدى القارئ حكاية مكتبة الإسكندرية القديمة التى كانت فى وقت ما مركزا للإشعاع الحضارى والثقافى للعالم القديم، تلك المكتبة التى أسست للعلم الحديث فى شتى فروع المعرفة وكانت منارة يهتدى العالم بها فى مجالات شتى، وتحكى تاريخ عصرين من عصور الاحتلال الأجنبى هما العصر البطلمى والعصر الرومانى إلى أن فتح عمرو بن العاص مصر واختفى دور المكتبة من التاريخ، وأطلق المؤرخون على العصر الذى ظهرت فيه مكتبة الإسكندرية العصر الهيلينستى، وهو عصر ذو ملامح محددة تختلف عن ملامح العصور السابقة عليه، فقد انصهرت الحضارات الشرقية مع الحضارة الإغريقية فى بوتقة واحدة، وتولدت حضارة جديدة هى الحضارة الهيلينستية، وهى

حضارة ليست غربية ولا شرقية، بل إنها جمعت ما بين الشرق والغرب في تناغم جميل، يعكس الأفكار التي سادت المكتبة وعلمائها في المساواة بين البشر، وبذل الجهود المصنية للتقريب بين الشرق والغرب.

كان هذا العصر غنيا بالتفاعلات الحضارية والسياسية بين مصر وكافة المناطق الأخرى انطلاقاً من الإسكندرية العاصمة ومكتبتها التي كانت تمثل مركز العلم والمعرفة في هذا العصر، وقد استمر هذا التفاعل الحضارى بين مصر وجاراتها طوال العصر البطلمي وكان لمصر دورها المؤثر حتى في فترات الضعف، وتجلى ذلك في عهد الملكة كليوباترا السابعة، التي يعد عهدها بمثابة صحوة الموت للدولة البطلمية، وفي عام ٣٠ ق.م سقطت هذه الدولة، وأصبحت مصر ولاية رومانية وعلى الرغم من ذلك فإنها كانت ولاية متميزة بين ولايات الإمبراطورية الرومانية وكان من أهم أسباب تميزها وجود مكتبة الإسكندرية وجامعتها التي نتناول الحديث عنهما بين طيات هذا الكتاب، والتي كانت مركزاً لنشر العلوم والفنون والآداب في هذه الفترة التاريخية.

ورغم أن مصر كانت تحت الاحتلال البطلمي وبعده الرومانى إلا أن الإسكندر الأكبر منذ أن وطئت قدماه أرض مصر، قال إنه ابن الإله أمون، وتشبهه بالفراعنة وحمل ألقابهم، وسار على دربه خلفاؤه من البطالمة، وكانت كليوباترا السابعة حريصة على أن تتشبه بالربة المصرية إيزيس، وقد سار الأباطرة الرومان على نفس النهج،

وحرصوا على أن يتم تصويرهم على جدران المعابد المصرية فى هيئة الفراعنة ، بل إن بعضهم سارع ببناء معابد للآلهة المصرية فى روما ذاتها ، ولم يكن هذا الانبهار بمصر على المستوى الرسمى فقط ، بل على مستوى الأفراد أيضا ، فمن المعروف أن بطليموس الأول فتح أبواب مصر على مصراعيها أمام الأجانب للاستقرار فى مصر خاصة الإغريق ، ولم يلبث هؤلاء الأجانب أن عبدوا الآلهة المصرية وتعلموا اللغة المصرية ، ومن ناحيتهم فإن المصريين لم ينغلقوا على أنفسهم بل أقبلوا على الحضارة الإغريقية ، وانصهر المصريون والإغريق فى بونقة واحدة ، ومع ازدياد حالات التزاوج بين الفريقين أصبحت التفرقة بين المصريين والإغريق أمرا شديدا الصعوبة .

الكتاب الذى بين يدى القارئ الآن ينقسم إلى مقدمة وتمهيد وأربعة فصول ، ويعد التمهيد بمثابة فصل من فصول هذا الكتاب حيث يتناول مكتبة الإسكندرية القديمة من خلال نظرة عامة بداية من إنشائها على يد ديمتريوس الفاليرى واقتناء مجموعات الكتب وتقسيم المكتبة وإنشاء جامعيتها ، والسرفى عظمة هذه المكتبة وشهرتها فى العصر البطلمى والعصر الرومانى وأمناء المكتبة . أما الفصل الأول فينطلق من الإسكندرية نشأتها وتأسيسها والمجتمع السكندرى وتنوعه فى العصر البطلمى والعناصر المكونة لهذا المجتمع حيث كان ينقسم السكان إلى إغريق ، ويهود ، ومقدونيين ، ومصريين ، بجانب بعض الجاليات الإفريقية والآسيوية كذلك كيفية تقسيم أحياء المدينة .

يتناول الفصل الثانى الحديث عن مكتبة الإسكندرية القديمة وجامعتها وعلمائها بداية من تأسيس المكتبة والأبعاد الحضارية لها، ونبذة عن أشهر علماء المكتبة فى العصرين البطلمى والرومانى وما قدمه هؤلاء العلماء من إنجاز فى شتى فروع المعرفة بداية من إقليدس إلى هيباشيا. أما الفصل الثالث من هذا الكتاب فيتناول البذور الأولى للعلم الحديث وبدايات تأسيس شتى العلوم الحديثة فى مكتبة الإسكندرية القديمة والدور الذى قامت به المكتبة فى المزج الثقافى بين الحضارات واستقلال العلم ثم الروافد الفلسفية والعلمية للتراث الثقافى فى مدرسة الإسكندرية، ويأتى الفصل الرابع من هذا الكتاب للحديث عن حريق مكتبة الإسكندرية وزوالها من خلال ثلاث روايات تؤكد حريق المكتبة أكثر من مرة عبر تاريخها بداية من الحريق الذى نشب فى الميناء الشرقى عام ٤٨ ق.م على يد يوليوس قيصر وامتد إلى المكتبة وأتلف جزءاً منها ثم الحريق الثانى على أيدى البطارقة الرومان عام ٣٩٩ م وكان المقصود به الحرب ضد الوثنية مما أتلف جزءاً كبيراً من مكتبة الإسكندرية القديمة إلا أن هناك روايات تؤكد أن فناء المكتبة فناء تاماً كان على يد عمرو بن العاص بعدما دخل الإسكندرية وأمر بإحراق مكتبتها وسوف نتناول تلك الروايات بالتفصيل فى حينه.

المعرفة كانت هنا مكتبة الإسكندرية القديمة

تمهيد :

وصف كارل ساجان عالم الفلك الأمريكى لمكتبة الإسكندرية
القديمة :

" كانت المكتبة الأسطورية عقل ومجد أعظم مدينة
على الكوكب وأول مركز للأبحاث العلمية فى تاريخ
العالم .

عاش فى هذا المكان مجتمع من العلماء يستكشفون آفاق علوم
الفيزياء واللغويات والطب والفلك والجغرافيا والفلسفة
والرياضيات والبيولوجيا والهندسة . هنا فى مكتبة الإسكندرية
تجمعت أول محاولات جادة لمعرفة العالم^(١) .

المكتبة

كانت مكتبة الإسكندرية القديمة حصيلة جهد بطولى سجله تاريخها . قام بإنشائها ديمتريوس الفاليري - سياسى وفيلسوف أثينى زامل الإسكندر الأكبر فى دراسته على يد أرسطو فى مدرسة المشائين الفلسفية - بتكليف من بطليموس الأول " سوتر " .

بدأ ديمتريوس الفاليري باقتناء مجموعات من الكتب عن إدارة الممالك من جميع أنحاء العالم كما حرص بطليموس الأول أن يكون المكان مقرا لحوارات الفلاسفة المشائين فى مجالات الرياضيات والطب والفلك والهندسة . وتقول الموسوعة البريطانية " إن أغلب المكتشفات الغربية فى مجالات العلم قد تمت دراستها ووضع أسسها فى مكتبة الإسكندرية على مدى ٦٠٠ عام " (٢) .

كان هناك مكتبتان على الأقل ، إحداهما فى القصر الملكى والأخرى فى السرابيوم (معبد الإله سراپيس) .

وكان هناك قاعة ضخمة للأكل وكان يتوسط المتحف مرصد وتحيطه قاعات للدراسة . ويقدر عدد القائمين بالدراسة فى المتحف فى كل وقت بحوالى ٢٠-٥٠ دارساً كانت تقوم بأودهم الأسرة المالكة .

كان أول رؤساء المكتبة هو ديمتريوس الفاليري الذى ترك اثينا عام ٣٠٠ ق.م وهرب إلى الإسكندرية ، ثم هرب منها أيام بطليموس الثانى .

وكانت أول مهام ديمتريوس الفاليري - كما كلفه بطليموس

الأول - هي جمع الكتب وترجمة ما كان منها بلغة أجنبية . وكان من أوائل أعمال الترجمة هي ترجمة التوراة (العهد القديم) إلى اللغة اليونانية من اللغة العبرية ، وتم ذلك بعزل ٧٢ راباى يهودى لمقارنة ترجمة بعضهم ببعض ، ولذلك أطلق على هذه الترجمة اسم السبعينية .

سر عظمة وشهرة مكتبة الإسكندرية القديمة

ترجع شهرة مكتبة الإسكندرية القديمة (ببلتيكا دي لي إكسندرينا) إلى أنها أقدم مكتبة حكومية عامة في العالم القديم وليس لأنها أول مكتبات العالم ، فمكتبات المعابد الفرعونية كانت معروفة عند قدماء المصريين ولكنها كانت خاصة بالكهنة فقط والبطالة أنفسهم الذين أسسوها كانوا يعرفون المكتبات جيدا ، كما ترجع عظمتها أيضا إلى أنها حوت كتب وعلوم الحضارتين الفرعونية والإغريقية وبها حدث المزج العلمي والالتقاء الثقافي الفكري بعلوم الشرق وعلوم الغرب ، فهي نموذج للعملة الثقافية القديمة التي أنتجت الحضارة الهلينستية حيث تزاوجت الفرعونية والهلينية ، وترجع عظمتها أيضا إلى عظمة القائمين عليها حيث فرض على كل عالم يدرس بها أن يدع بها نسخة من مؤلفاته ولأنها أيضا كانت في معقل العلم ومعقل البردي وأدوات الكتابة (مصر) حيث جمع بها ما كان في مكتبات المعابد المصرية وما حوت من علم أون وأخيرا ، وليس آخر تحرر علمائها من تابو السياسة والدين

والجنس والعرق والتفرقة فالعلم فيها كان من أجل البشرية، فالعالم
الزائر لها أو الدارس بها لا يسأل إلا عن علمه لا عن دينه ولا
قوميته.

الحكماء

فاق عددهم المائة في أكثر فترات المكتبة تألقاً فكانوا ينقسمون
إلى فريقين حسب التصنيف الذي وضعوه هم بأنفسهم
(الفيلولوجيون والفلاسفة):

كان الفيلولوجيون يدرسون النصوص والنحو بكل تعمق فبلغت
الفيلولوجيا مرتبة كبرى العلوم فكان لها اتصال بعلم التاريخ
والمثيوغرافيا. بينما يدرس الفلاسفة بقية العلوم سواء كانوا
مفكرين أو علماء.

و من بين أجيال العلماء الذين تعاقبوا على مكتبة الإسكندرية
وعملوا بها الساعات الطوال للدراسة والتمحيص، عباقرة حفظ
التاريخ أسماءهم مثل أرخميدس (مواطن سيراكوسة)، وطور بها
إقليدس هندسته، وشرح هيبارخوس للجميع حساب المثلثات وطرح
نظريته القائلة بجيومركزية العالم فقال إن النجوم أحياء تولد
وتتنقل لمدة قرون ثم تموت في نهاية المطاف، بينما جاء
أريستارخوس الساموسي بالأطروحة المعاكسة أي نظرية
الهليومركزية (وهي القائلة بحركة الأرض والكواكب الأخرى حول
الشمس وذلك قبل كوبرنيكوس بعدة قرون).

نجد كذلك ومن بين جملة العلماء الذين عملوا في المكتبة إراتوستينس والذي ألف جغرافيةً وأنجز خريطة على قدر كبير من الدقة، وهيروفيلوس القلدوني وهو عالم وظائف استنتج أن مركز الذكاء هو الدماغ وليس القلب.

كما كان من رواد المكتبة الفلكيون طيمقريطس و أرسطيلو وأبولونيوس البرغامى وهو رياضي معروف، وهيرون الإسكندراني مخترع العجلات المسننة وآلات بخارية ذاتية الحركة وصاحب كتاب أفتوماتكا وهو أول عمل معروف عن الروبوتات.

وعمل في مرحلة لاحقة وحوالي القرن الثاني في نفس المكان الفلكي كلاوديوس بطليموس وعمل بالمكتبة أيضا غالينوس الذي ألف أعمالاً كثيرة حول فن الطب والتشريح. ومن آخر أعلام الموسيون نجد امرأة تدعى هيپاتيا أو هيپاشيا وهي رياضية وفلكية كانت لها نهاية مأساوية وميتة شنيعة على أيدي بعض الكهنة المسيحيين.

التوسعة

إن المكتبة كانت جزءا من الموسيون ولكنها وفي مرحلة لاحقة اكتسبت أهمية وحجما كبيرين وبالتالي أصبح من الضروري إنشاء ملحق على مقربة منها.

يعتقد أن الملحق أو "المكتبة الوليدة" أنشئت بأمر بطليموس الثالث إفيرغيتيس، حيث أنشئ هذا الملحق على هضبة حي

راكوتيس (والمعروف اليوم بحى كرموز) ، في مكان من الإسكندرية بعيدا عن شاطئ البحر في معبد قديم شيده البطالمة الأوائل للإله سيرابيس وسمي السرابيوم .

استطاعت هذه المكتبة الصمود وعبور القرون مكتسبة كسابقتها شهرة وأهمية كبيرتين في شتى أرجاء العالم ، وقد حافظ الأباطرة الرومان ، فيما بعد ، على المكتبة وطوّروا تجهيزاتها بنظام تدفئة مركزية بمد أنابيب عبر الحوائط وذلك للحفاظ على جفاف الجو داخل المستودعات الأرضية .

أمناء المكتبة

جمع ديمتريوس الفاليري اليوناني نواة مكتبة الإسكندرية ، وهو في بلاد اليونان . كما يمكن أن يطلق عليه مؤسس فكرة المكتبة ، ولو أن هذا الشرف أو أكثر منه ينبغي عدلا أن ينسب إلى الملكين الأول والثاني من البطالمة . إذ كان بطلميوس الأول (سوتير) هو الذي أمر بتأسيس المكتبة وتنظيمها على نفقته ، ثم أكمل ذلك خلفه بطلميوس الثاني (فيلادلفوس) . ومن ثم ينبغي أن نقول إن مكتبة الإسكندرية ، هي بمثابة إنجاز مشترك لسوتر وفيلادلفوس وديمتريوس .

ومما لا ريب فيه أن أمناء مكتبة الإسكندرية ، لقوا من أنواع التعب المكتبية مثلما يلقي الأمناء في المكتبات الجامعية الحديثة . إذ كان من الصعب التوفيق بين ما يطلبه عامة القراء والمتخصصون ، بتوزيع الكتب بين المكتبة الأم والمكتبات المتخصصة .

كان زينودوتوس الأفيسى على الأرجح هو أول أمين للمكتبة .
وكان على رأس الأشخاص الذين خدموا بالمكتبة ديمتريوس الفاليري
(حوالي ٢٨٤ ق.م) ، وزينودوتوس الأفيسى (٢٨٤ - ٢٦٠ ق.م) ،
وكاليماخوس البرقاوى (٢٦٠ - ٢٤٠ ق.م) ، وأبوللونىوس
الرودى (٢٤٠ - ٢٣٥ ق.م) ، وإراتوستثيس البرقاوى (٢٣٥ -
١٩٥ ق.م) ، وأريستوفانىس البيزنطى (١٩٥ - ١٨٠ ق.م) ،
وأبوللونىوس إيدوجرافوس (١٨٠ - ١٦٠ ق.م) ، وأريستارخوس
الساموتراقى (١٦٠ - ١٤٥ ق.م) .

الهوامش:

- ١ - نشأة العلم فى مكتبة الإسكندرية / سمير حنا صادق - دار العين للنشر ٢٠٠٢
- ٢ - (المصدر السابق) .

الفصل الاول:

الإسكندرية القديمة.. نظرة عامة

أسست الإسكندرية لا لتكون عاصمة للدولة الوليدة فحسب، بل لتكون مدينة عالمية، وذلك للمرة الأولى من نوعها^(١) لقد عهد الإسكندر الأكبر بتخطيط المدينة إلى بينوكراتيس الروديسي الذي كان أعظم المهندسين المعماريين في عصره، إذ ينسب له العديد من الإنجازات المعمارية والفنية الضخمة مثل تصميمه لمعبد ارتيميس بمدينة أفسوس، وتصميمه لتمثال الضخم الذي نحت للإسكندر في إحدى قمم جبل آثوس^(٢).

تتفق المصادر على أن مدينة الإسكندرية قد بنيت على مساحة ضيقة من الأرض يحدها من الشمال البحر المتوسط ومن الجنوب بحيرة مريوط، ويتوسطها طريقان كبيران أحدهما أطول من الآخر، والأطول كان يسمى الطريق الكانوبي ويمتد من الشرق إلى الغرب،

والطريق الأقل طولا يقع عموديا عليه، وقد كان مركز المدينة يقع عند تقاطع هذين الطريقين. وكانت الشوارع الأخرى موازية لهذين الطريقين بما يشبه تقسيم رقعة الشطرنج.

قسمت المدينة إلى أربعة أحياء حسب تقاطع الطريقين الرئيسين فيها، وقد سميت هذه الأحياء الأربعة بالأحرف اليونانية الأولى وكان أبعد هذه الأحياء يقع في الغرب وكانت غالبية سكانه من المصريين، وكان الحي الشمالى الشرقى حى اليهود، أما الحي الجنوبى الشرقى فقد احتوى على القصر الملكى والمتحف والمكتبة ومقابر البطالمة وضريح الإسكندر ودار الصناعة البحرية والكثير من الحدائق الفسيحة^(٣) فكانت الإسكندرية خليطا من الأجناس المختلفة.

وقد كان اختيار الإسكندر لهذا الموقع لبناء مدينته الجديدة لعدة أسباب، وربما كان متأثرا كما هو الاعتقاد السائد حديثا، بما وجدته من تشابه بين هذا الموقع وموقع مدينة صور حيث أراد لمنشأته الجديدة أن تبلغ ما بلغته صور من الأهمية التجارية والبحرية، على أن الإسكندرية كانت ذات مزايا حقيقية لها قيمتها، كان إنشاء الموانئ العظيمة المعروفة فى العصور الهيلينية لاينم إلا بعد القيام بأعمال كثيرة واسعة النطاق، ولكن تكوين الساحل الشمالى الغربى لمصر ووجود جزيرة فاروس على مقربة من الشاطئ أثار فى نفس الإسكندر فكرة القيام بهذه الأعمال بل سهل تنفيذها، وكان وجود بحيرة مريوط خلف هذا الموقع واتصالها بالنيل مما أتاح فرصة

وجود ميناء عذب المياه سهل الاتصال من جانبي البحر والنهر ، ذلك إلى أن نظام التيارات المائية في شرق البحر المتوسط يعرض الموانئ الساحلية لأن تسد بالرواسب أما الإسكندرية فلا تعثرها هذه الشائبة ، ثم لعل هناك سببا آخر له طابع سياسي فراقودة بلدة بتواضعة ليس لها مجد تالد وإذا فلا يخشى أن تصطدم المؤسسة الهيلينية الجديدة التي تقوم على أنقاضها بأى تقاليد أو نظم موروثة فيها بل ويرجى لها التقدم فى ظل الحضارة والثقافة الهيلينية غير وجلة من وطأة تقاليد وطنية قديمة .

فوق ذلك فإن تأسيس الإسكندرية جاء نتيجة طبيعية لحملة الإسكندر العامة على الشرق ، فبلاد الإغريق خرجت لغزو آسيا كيما تفرض عليها عاداتها وديانها ولغتها وأصبحت الهيلينية غير محصورة فى نطاق بحر إيجه وجزائر بحر الأرخبيل بل أخذت تتغلغل فى الشرق البعيد فلم تعد أثينا قادرة على أن تبقى عاصمة للعالم الجديد الممتد من شواطئ الهند والخليج الفارسي تجتازه تجارة الفرس وبلاد العرب والقوافل الليبية والمراكب الفينيقية ، فكان على الإسكندر أن يختار عاصمة جديدة ومرفأ يتسع لهذه المتاجر ويكون خليقا بمملكته العالمية ، وكان الإسكندر بغزوه بلاد الشرق المترامية الأطراف يعتبر نفسه ملكا شرقيا وخليفة لملوك الفرس العظام وكان ينوى أن يربط تحت لوائه وسلطانه أثينا وبابل وبلاد الإغريق وآسيا المتأغرقة ، وعلى ذلك وجد من الضروري أن يؤسس مدينة تكون خليفة بعاصمة هذا الملك العريض ، فيكون موقعها الفذ

وسيلة لتحقيق هذا الاتحاد المنشود فاختر الإسكندرية كيما تقوم بهذا الدور، وكانت مؤسسته فى مركز وسيط تقع فى وسط البحر الأبيض الهيلينى وعلى مسافة متساوية تقريبا من بلاد الإغريق وآسيا الصغرى وسوريا وتصل إليها عن طريق البحر وبحيرة مريوط تجارة ذات شقين فمن الشمال اسابت تجارتها إلى موانى كل من البحرين الأديانى والأسود ومن الجنوب اتصّلت عن طريق النيل وخليج العرب بمجاهل أفريقيا وأقاصى آسيا فهى إذا ميناء مثالية تفد إليها المتاجر من كل صوب فى تلك الإمبراطورية الشائعة.

وأخيرا كانت الإسكندرية مؤسسة جديدة لا تنتمى إلى أى شعب ولا إلى أى مملكة ولا يتسبب عن قيامها استفزاز لغيره مدينة أخرى مناهضة وفيها كان يلتقى الوافدون من أقاصى البلاد المختلفة إغريقية أو غيرها، وفى هذه البوتقة تختلط الشعوب فلا تلبث أن تصبح عنصرا واحدا وتصبح المدينة فى الوقت نفسه مركزا تلتقى فيه ثلاث قارات وموطنا لكل هذه الشعوب.

بعد وفاة الإسكندر اقتسم قواده مملكته فكانت مصر من اختصاص بطليموس الأول وكان بطليموس سياسيا بارعا يجمع بين الاعتدال بالرأى والدأب فى السعى. كان يأخذ العناد حيناً ويتخذ سبلا مختلفة للوصول لأهدافه وكان يعمد إلى اتخاذ القوة والحرب أداة لتحقيق أهدافه التى لا يستطيع الوصول إليها بالطرق السلمية والدبلوماسية وكان حسن التقدير بعيد النظر فلم يشأ أن ينازع القواد الآخرين فيمن يتولى منصب نائب الملك فى حكم

الإمبراطورية كلها بل قنع بالاستلاء على مصر الغنية وعمل على أن ينقل إليها جثة الفاتح العظيم الإسكندر وسار بداية على خطة الإسكندر ونهجه فكان يشجع اختلاط اليونانيين بالمصريين، ويولى المصريين بعض الوظائف الرئيسية ثم غير هذه السياسة وأحل محلها مع المصريين سياسة الفاتح مع المهزومين وهى السياسة التى احتذاها أخلافه وساروا فيها على طريقته إلى أن بدا ضعف ظاهر على ملوك أسرة البطالمة فاضطروا أن ينهجوا نهجا آخر فقدّموا ترضيات وإعفاءات لرعاياهم من المصريين. ولعل نقل مقر الحكومة إلى الإسكندرية كان العنوان الظاهر الدال على تغيير مجرى السياسة القديمة.

نظرة عامة على المجتمع السكندرى

إن الأبعاد المتعددة التى أعطاها البطالمة لعاصمة ملكهم الجديدة قد ساعدت كثيرا فى تحويل هذه المدينة إلى ملتقى عالمى للعديد من العناصر والجنسيات التى تنتمى لقارات العالم الثلاث المطلّة على البحر المتوسط والتى استقر قسم من أبنائها فى الإسكندرية بينما كانت إقامة القسم الآخر عابرة مؤقتة.

لقد أراد البطالمة أن يكون لعاصمتهم مركز دولى فى العالم المتأغرق وملكوا، فى سبيل تحقيق ذلك، كل الطرق التى وجدوها فى متناول أيديهم. وهكذا وجدنا أول حكام هذه الأسرة يحرص على أن ينقل جثمان الإسكندر إلى الإسكندرية، وهو يقدم على

ذلك رغم قرار مؤتمر بابل الذي حدد مكان دفنه في مقدونيا .
وقد كان ضريح الإسكندر دون شك كعبة لسكان العالم المتأغرق ،
فقد عبد الإسكندر كإله ، وعلى أقل تقدير فقد حقق بانتصاره على
الإمبراطورية الفارسية في حياته القصيرة ما كان يعتبره اليونان
معجزة غير قابلة للتحقيق . ولنا أن نتصور أفواجا عديدة مستمرة
وهي قادمة إلى الإسكندرية من المدن اليونانية ، وربما غير اليونانية ،
التي كانت تطل على القسم الشرقي للبحر المتوسط ، لتحج إلى هذا
الضريح ، الذي يحوى جثمان الإسكندر ، ولقد أصبح الضريح فعلا
أحد المعالم الرئيسية في الإسكندرية ، إن لم يكن أهم هذه المعالم .
كذلك كانت الإسكندرية هي المركز الرئيسى لعبادة سرابيس .
وقد انتشرت هذه العبادة خارج مصر بشكل ظاهر ، بحيث أصبح
من المرجح أن البطالة كانوا يهدفون من وراء تشجيع هذه العبادة إلى
هذا الانتشار الخارجى قبل أن يكون غرضهم منها هو التقريب بين
الإغريق والمصريين داخل البلاد ، وكما كان الحال فيما يخص ضريح
الإسكندر ، فليس من العسير أن نتصور قدوم أعداد من أتباع هذه
العقيدة وقد أتوا إلى الإسكندرية في زيارات للمقر الرئيسى لعبادة
هذا الإله ، إن انتشار عبادة سرابيس في العالم المتأغرق لم يكن
انتشارا سطحيًا بحيث يصبح سرابيس مجرد إله جديد يضيفه
سكان هذه المنطقة إلى آلهتهم في عصر درج على تعدد الآلهة ،
وبالتالى فإن إضافة إله جديد فيه قد لاتعنى فى كل الأوقات شيئا
كثيرا . وإنما كان لهذا الانتشار جذور عميقة فى الوقت نفسه ، فقد

كانت عقيدة سراجيس من العقائد القليلة التى تشبث بها الوثنيون وناضلوا لاستبقائها حين بدأت المسيحية تغزو الحوض الشرقى للبحر المتوسط .

وإذا كان الإغريق يتوافدون على الإسكندرية ، كمركز أدبى للعالم المتأغرق بسبب ضريح الإسكندر وعبادة سراجيس ، فإن توافدهم على هذه المدينة ازداد بسبب دعامة ثالثة أو ركن ثالث من أركان هذا الوضع الأدبى ، وهو جامعة الإسكندرية . وقد كان علماء هذه الجامعة وامناء مكتبتها ينتمون إلى مناطق عديدة من العالم المتأغرق فمن بين أمنائها على سبيل المثال ، لجند ارستوفانيس ينتمى إلى بيزنطيون (بيزنطة) ، وارستارخوس ينتمى إلى جزيرة ساموتراتيه كذلك أبوللودوروس يأتى من أثينة . . . إلخ هؤلاء الذين أثروا الفكر والأدب والعلوم فى المكتبة وسيأتى ذكر كل منهم فى حينه .

لم يكن مركز الإسكندرية الدولى مقصوراً على البعد الأدبى كما ذكرناه وحسب بل أيضاً هناك البعد التجارى الذى كانت الإسكندرية مركزاً أساسياً له فى شرق المتوسط .

كذلك تظهر المجموعة المتنوعة من الأجناس التى كانت تغدو إلى الإسكندرية إما بصفة مؤقتة كمبعوثين ، أو كأجانب مقيمين . ومن أمثلة النوع الأول أعضاء الوفود الذين كانوا يأتون إلى الإسكندرية من أغلب أنحاء العالم المتأغرق ليحضروا الأعياد أو الاحتفالات التى كان البطالمة يقيمونها كل أربعة أعوام على نمط أعياد اليانائيتية

التي كان يقيمها الآثينيون في أثينة كل أربعة أعوام كذلك . ويوجد الآن في المتحف الروماني في مدينة الإسكندرية عدد من الأواني الجنائزية التي كان يودع فيها رماد الجثث لبعض هؤلاء المبعوثين الذين كان يوافيهم الموت أثناء مقامهم في الإسكندرية .

فقد كان من بين الأسباب التي أدت إلى تعدد الأجناس في الإسكندرية بشكل يضيف عليها العالمية ، اعتماد البطالمة على الجنود المرتزقة بشكل متزايد فقد كانت الإسكندرية مركزا لحامية عسكرية كبيرة بحكم أنها العاصمة .

في مثل هذا الوضع نستطيع أن نتخيل شوارع الإسكندرية وهي تغص بعدد من العناصر التي كانت تضم اليونانيين الآتين من مختلف مناطق البحر المتوسط ، والإيطاليين والقيليين والأحباش والعرب والوافدين من الهند وفارس ، كما نستطيع ان نتصور المتجول في هذه الشوارع وقد ترامت إلى أذنيه كافة اللهجات واللغات الأوروبية والآسيوية والإفريقية .

العناصر المكونة للمجتمع السكندري

سوف يقتصر الحديث هنا عن سكان الإسكندرية من حيث وضعهم كفئات أو أقسام دائمة يتكون منها المجتمع السكندري لها حياتها الخاصة ، وهنا نجد أن بعض العناصر التي كانت تقيم في الإسكندرية كانت بشكل جاليات لها كيائها الذاتي وتنظيماتها الخاصة وتتمتع بدرجات متفاوتة من الحقوق والامتيازات ، كما كان

البعض الآخر من هذه العناصر يعيش فى المدينة دون أن يكون لهم هذا الكيان . كذلك كان المنتمون لكل عنصر يقيمون عادة حياً من الأحياء التى كانت المدينة تنقسم إليها . فاليونانيون والمقدونيون مثلاً كانوا يقيمون فى الحى الملكى ، واليهود فى حى الدلتة ، والمصريون فى حى راقوده (كوم الشقافة) وحى فاروس (راس التين والأنفوشى) .

لم يكن المصريون الذين أقاموا فى الإسكندرية يتمتعون بحقوق المواطنة السكندرية ، ومن ثم لم يكن لهم كيان محلى خاص من الناحية المدنية ، وإنما كانت الصفة الوحيدة لهم هى صفتهم كرعايا بشكل مباشر للحكومة المركزية الممثلة فى حاكم المدينة ، وقد كانوا عادة من أصحاب الحرف الصغيرة . وقد ظلوا فى مجموعهم محافظين على صبغتهم الوطنية بعيداً عن مؤثرات الحياة والحضارة الإغريقية ، ورغم ذلك استطاع أفراد منهم أن يصلوا إلى مراكز اجتماعية ممتازة مثل الكهنة القائمين على عبادة سرابيس ، كما كان منهم من شغل بعض وظائف البلاط الملكى فى الجزء الأخير من حكم البطالمة (٤) .

وقد كان أبرز هذه الجاليات المكونة للمجتمع السكندرى هم اليونان الإغريق ومن بينهم كانت فئة السكندريين التى كان أفرادها يتمتعون بحقوق المواطنة الكاملة فى كافة المجالات سواء منها السياسية مثل الاشتراك فى المجالس التشريعية أو الاجتماعية مثل حق امتلاك أراض فى المدينة ، هذا إلى جانب امتيازات أخرى مثل

الإعفاء من أعمال السخرة ومن بعض الضرائب .
وهناك عنصر آخر من السكان وهم اليهود وقد كان لهم حى
خاص يعيشون فيه وكانت لهم جالية مثل اليونانيين والمقدونيين ،
وعنصر آخر هو الفرس ، الذين كانوا يأتون من ناحية الوضع
الاجتماعى بعد طائفة اليهود .

الهوامش:

- ١- جورج سارتون : تاريخ العلم - الجزء الرابع - دار المعارف ١٩٧٠ ص ٥٠ .
- ٢- نفس المصدر .
- ٣- نفسه ص ٥٣-٥٤ .
- ٤- لطفى عبدالوهاب يحيى - دراسات فى العصر الهلنسى - ص ٣٢٨ .

الفصل الثاني:

جامعة الإسكندرية القديمة وعلمائها

جامعة الإسكندرية القديمة

يجمع المؤرخون على أن الإسكندرية كانت موطننا لأقدم جامعة متكاملة عرفها التاريخ القديم ، بينما الحقيقة أنه قد سبقها في مصر ذاتها معهد أو جامعة (أون) القديمة ، والتي كانت موطننا لتعلم الكثير من فلاسفة اليونان القدامى أمثال طاليس وفيثاغورس وديمقريطس وأفلاطون^(١) لقد كانت هذه الجامعة من أهم معالم الإسكندرية منذ إنشائها ، فقد كان بطليموس الأول والثاني حريصين على نشر الثقافة اليونانية . وأنشئ معهد " الموسيون " بالإسكندرية ليكون نواة لهذه الجامعة المتكاملة التي استهدفت نشر الثقافة اليونانية في العالم الشرقي .

بداية النزعة العلمية فى المكتبة :

ستراتون اللامبساكى تلميذ أرسطو الذى استدعاه بطليموس الأول إلى مصر حوالى عام ٣٠٠ ق.م ليقوم بمهمة تعليم ابنه وولى عهده حتى عام ٢٩٤ ق.م أقام هذه السنين بالإسكندرية ثم عاد بعدها إلى أثينا ليتولى رئاسة " اللوقيون " بعد وفاة ثيوفراسطس .

وقد قام ستراتون أثناء هذه السنوات التى قضاها فى الإسكندرية بدور كبير فى إضفاء الطابع العلمى على " الموسيون " ، إذ لم يكن باستطاعة ديمتريوس الفاليرى أو الشاعر فيليetas أن يقوما بهذا الدور لأن كلا منهما لم يكن مهتما بالعلوم ، بينما كان ستراتون متفوقا فى فروع المعرفة العامة ، وفى الطبيعيات على وجه الخصوص .

وقد حاول ستراتون أن يقيم الطبيعيات على أسس تجريبية دون الاستنباط من المسلمات الميتافيزيقية ، وليس معنى أنه ركز فى أبحاثه على العلم والتجربة أنه تجاهل الأخلاق باعتبارها أحد فروع الفلسفة الهامة لأنه بفضل رئاسته للوقيون كان لابد وأن يهتم بكل فروع الفلسفة .

من كل ما سبق يتضح لنا أن ديمتريوس الفاليرى وستراتون قد أسسا " الموسيون " على جناحين هما : الأدب والعلوم ، وقد اختلطت هذه الآداب وتلك العلوم بالفلسفة التى كان الاثنان قد درسها وتعلماها فى المدرسة الأرسطية " اللوقيون " . ومن هنا كانت بداية شرارة عصر العلم فى مكتبة الإسكندرية القديمة لتخرج لنا أجيالا مختلفة فى العلم والآداب والفلسفة . فالمكتبة لم تكن منفصلة عن

المعهد " الموسيون " فلقد أنشئت لا لتكون مجرد خزانة كتب ، بل لتكون أيضا بمثابة دار نشر الدولة ، وقلّة روعى أن تكون ذات طابع موسوعى يهدف إلى الإحاطة الشاملة بكل شيء وبشتى المعارف ، فلو أحضر أى إنسان غريب عن مصر أى كتاب حتى ولو كان غير معروف كان لزاما عليه أن يقدمه لينسخ منه الناسخون نسخة تضاف إلى مجموعة الكتب الموجودة بالمكتبة^(٢) .

فوجود المؤسستين معا " المكتبة والموسيون " كان له أكبر الأثر فى ازدهار الدراسات الإنسانية ذات الطابع العلمى ، كما كان له أكبر الأثر فى كثرة اهتمام علماء الطبيعيات بشئون الآداب والدراسات النفسية والدينية ، والدراسات الإنسانية عموما . حيث أدى هذا التواصل والتكامل بين الدراسات العلمية التجريبية والدراسات الإنسانية النظرية فى الإسكندرية إلى جذب مشاهير العلماء والأدباء والمفكرين الذين توافدوا عليها من كل أنحاء العالم الإغريقى ، فقد وفد إليها كليخاموس الشاعر من برقة ، وهروقلوس الجراح وعالم التشريح ، وارستراتوس عالم وظائف الأعضاء من آسيا الصغرى ، كما أتى هبارخوس الفلكى من نيقية . وغيرهم الكثير .

وقد بلغ من قوة وسمعة الإسكندرية بمعهداتها العلمى ومكتبتها خاصة فيما يتعلق بالعلوم العلمية حدا يجعل اميانوس ماركلينوس يكتب مشيرا إلى ذلك " أن خير تزكية كان فى إمكان أى طبيب أن يحصل عليها هى أن يقال إنه أتم دراسته فى جامعة الإسكندرية "^(٣) .

الأبعاد الحضارية لمكتبة الإسكندرية القديمة :

كانت مكتبة الإسكندرية، الإطلالة الفكرية الأولى التي تضيء طريق المعرفة وتنير مناهج البحث وتخترق حواجز التقدم في غير حدود أو قيود لتنير العقل . وقد ظلت مكتبة الإسكندرية لعدة قرون مركزا من أهم مراكز الفكر الإنساني، لاحتوائها على مجموعات فريدة من المؤلفات العلمية والفلسفية والأدبية، فقد أصبحت الملجأ والملاذ لعدد كبير من المؤلفين والمفكرين الذين كانوا يتوافدون عليها على مر القرون ليستمتعوا بكنوزها وينعموا بدخائرها . ففي مكتبة الإسكندرية القديمة ازدهرت علوم الدين والفلك والفيزياء والكيمياء والطب والتشريح والزراعة والجغرافيا والتاريخ والفكر والفلسفة والآداب والشعر والنقد والفنون التشكيلية وغيرها .

أولا :- البعد الحضارى المصرى :

لم تكن المكتبة القديمة بالإسكندرية تقل أهمية عن نهر النيل بحال من الأحوال ولا ينتقص من هذه الأهمية كون البطالة هم من أسسوها، وقد كان وجود نبات البردى والذي يستخدم فى صناعة الورق حافزا مهما لصناعة المخطوطات لتدوين مختلف العلوم وإيداعها فى المكتبة وكانت بمثابة الجسر الرابط بين الثقافة والحضارة الإغريقية وبين الحضارة المصرية القديمة فالحضارة الإغريقية بعد إنشاء المكتبة وتدعيم أسسها غلب عليها الطابع المصرى حيث العبادات والعادات والأزياء وغيرها فالبطالة فى الواقع قد تمصروا

من جميع النواحي الدينية والثقافية والحضارية، وقلدوا إيزيس وأوزوريس وغيرهما.

ثانياً :- البعد الحضارى العالمى

كانت العلوم والمعارف قبل مكتبة الإسكندرية إقليمية إلى حد بعيد، ولكن بفضل إنشاء المكتبة أضحت المعرفة عالمية فقد كانت التربة الصالحة التى احتضنت الفكر الإغريقى وغيره ولم تكن المقتنيات فى المكتبة مقصورة على مدرسة معينة ولكنها كانت وطنية لكل المدارس وعالمية لكل الثقافات والحضارات فلم تنحز لمدرسة فكرية دون الأخرى أو لحضارة دون غيرها . كانت تمثل تعددية فكرية وتجاوزاً حضارياً ما أمسنا فى الاحتياج إليه الآن معلمة العالم لغة التجاور والحوار.

أهم علماء المكتبة

أقليدس (٣٢٥-٢٦٥) ق.م

من أهم علماء الرياضيات في العصور القديمة صاحب كتاب "الأوليات" الذي نهل منه كل العلماء حتى أوائل القرن العشرين. عاش ودرس في الإسكندرية حيث أسس مدرسة للدراسات العميقة في الرياضيات في الإسكندرية. وأغلب المعلومات التي تتوفر عن اقليدس من الذين كتبوا عنه ومن أهمهم بابوس الذي قال عنه "إنه كان محبا لكل من يرغب في تطوير الرياضيات وحريصا على عدم إغضاب أحد منه". بقي من كتبه "المعطيات" data الذي كان يحتوى على ٩٤ فرضاً، وكتاب "عن القسمة" on division الذي يقدم طريقة تقسيم شكل إلى قسمين بنسب محددة. كما كتب "البصريات" وهو أول كتاب عن المنظور في الرسم. وكتب "الظواهر" وهو دراسة عن الرياضيات المتعلقة بالفلك.

وإذا عدنا إلى " الأوليات " فإننا سنكتشف أن هذا العمل العظيم قد ترجم إلى العربية عدة مرات في القرن التاسع : كانت الأولى على يد الحجاج بن يوسف في مصر ، والذي ترجمه مرتين : مرة بأمر من الخليفة هارون الرشيد (٧٨٦-٨٠٩ ميلادية) ومرة أخرى بأمر من الخليفة المأمون (٨٢٣-٨٣٢) وترجمه للمرة الثالثة حنين بن إسحق (٨٠٨-٨٧٣) ثم راجعه ثابت بن قرة (٨٣٦-٩٠١) ثم نصير الدين الطوسي (١٢٠١-١٢٧٤) وقد تعرف الأوروبيون على أقليدس عن طريق هذه الترجمات وغنى عن القول أن الكثير من أعمالهم العلمية قد بنيت على هذه الترجمات . وكان أول من ترجمه عن العربية هو اديلارد (١١٢٠) الذي تنكر في زي طالب مسلم وألف بعد ذلك كتابا مختصرا له . وتلى ذلك العديد من الترجمات كان أهمها ترجمة جيرارد (١١١٤-١١٨٧) فقد ترجم العديد من الأعمال العربية فترجم حوالى ٨٠ عملا عن العربية وكان أشهرها " الماجستى " كما ترجم ارسطو واقليدس وجالينوس وكان من أهم ترجماته " القانون " لابن سينا .

يحتوى كتاب العناصر على أجزاء عديدة ، فالجزء الأول إلى الرابع يتعلق بهندسة المسطحات ، فقد كان أقليدس يؤمن بأن بناء هندسة ورياضة منطقية يعتمد على وضع أسس قوية لها . فوضع تعريفات للنقطة والخط والمساحة ثم وضع خمس بديهيات :

أولا : بين كل نقطتين توجد مسافة توصلهما ببعضهما البعض .

ثانيا : من الممكن مد أى لخط إلى ما لا نهاية .

ثالثا : من الممكن تحديد أى دائرة إذا حددنا مركزها ونقطة على محيطها .

رابعا : تتساوى كل الزوايا القائمة .

خامسا : إذا قطع خط مستقيم خطين مستقيمين وكان مجموع الزاويتين الداخليتين أقل من زاويتين قائمتين ، فإن الخطين سيلتقيان إذا امتدنا من ناحية الزاويتين (وقد نالت هذه البديهية كثيرا من النقد) .

ثم وضع خمس " أفكار عامة " :

- ١ - الأشياء التى تعادل شيئا واحد تتعادل .
- ٢ - إذا اضيف رقمان متساويان إلى رقمين متساويين فإن حصيلة الجمع فى كل حالة تتفق مع الأخرى .
- ٣ - إذا طرحت أرقام متساوية من أخرى متساوية فإن النتائج فى كل حالة تكون متساوية .
- ٤ - إذا تطابق شيئان فإنهما متساويان .
- ٥ - الكل أكبر من الجزء .

احتوى الكتاب الأول على هذه " المسلمات " التى سبقها بثلاثة وعشرين تعريفا مثل " النقطة لا تتجزأ " و " الخط له طول وليس له عرض " .

يحتوى الكتاب الثانى على أشياء مثل " التقسيم " أى تقسيم الخط إلى جزأين بحيث تكون نسبة الجزء الأصغر إلى الجزء الأكبر تعادل نسبة الجزء الأكبر إلى الخط الكامل تقريبا " ١ إلى ١٦م " وقد

استولت هذه القسمة على فكر الرياضيين ثم ظهرت على شكل ما يسمى "المستطيل الذهبي" الذي تعادل أضلاعه النسبة المذكورة والذي انتشر أمره بين فناني النهضة.

يناقش الكتاب الثالث خواص الدوائر.

ويناقش الكتاب الرابع خواص الاشكال متعددة الأضلاع خصوصا خماسي الأضلاع.

يناقش الكتابان الخامس والسادس النسبة والتناسب.

أما الكتاب السابع والثامن والتاسع فتناقش نظرية الأرقام وتعرف فيها الأرقام الزوجية والفردية والأولية وطرق الوصول إلى القاسم المشترك الأعظم بين رقمين وأكثر.

وتناقش الكتب من الحادى عشر إلى الثالث عشر التجسيم.

من المسلمات العشر وأفكار عامة استنتج أقليدس ٤٦٥ نظرية وكان هذا أول إثبات لأهمية إثبات حقائق معينة بناء على مسلمات فى الرياضة.

ظلت هندسة أقليدس تدرس فى المدارس والجامعات طيلة ألفي سنة وحتى الآن رغم أن هناك هندسة بديلة تستعمل الآن تستمد اسمها أيضا من أقليدس، فهى تسمى : الهندسة غير الإقليدية.

هيروفيلاوس (٣٣٥-٢٨٠) ق.م

عمل فى مكتبة الإسكندرية فى الفترة ما بين ٣٠٠ - ٢٦٠ ق.م وترك لنا إرثا كبيرا من العلوم الطبية .

لقد كانت إحدى المشاكل التي تواجه العلوم الطبية هي تحريم تشريح الجسم البشري. ولكن عمليات التحنيط، ووجود العديد من الحيوانات الشديدة في حدائق المكتبة، ساعد هيروفيلوس على وضع أسس علم التشريح والتشريح المقارن.

ولقد كانت إنجازات هيروفيلوس عظيمة بالفعل:

فقد أثبت أن المخ وليس الكبد والقلب هو مقر العواطف والذكاء. وقد قام بدراسة الجهاز الهضمي، ووصف الاثني عشر وأعطاها اسمها الذي عرفت به حتى الآن كما درس البروستاتا وأعطاها اسمها كذلك وقاس نبضات الدم بساعة مائية وقام بإثبات أن حيض النساء هو عملية فسيولوجية وليست مرضية.

ووصف هيروفيلوس أجزاء من الغشاء السميك المغطى للمخ، كما وصف جزءا من الخيخ وأطلق عليه اسم "قلم الكتاب" وإلى جانب هذا كله، قام هيروفيلوس بدراسة تشريح العين والكبد والغدد اللعابية والبنكرياس والغدد الجنسية في الجنسين.

أريستاركو (310-230 ق.م)

تتلمذ على يد أفليدس وكانت الصورة المقبولة للكون في هذا الوقت تقول بأن الأرض مركز الكون وأن الشمس والكواكب تدور حولها في مدارات كاملة صحيحة، وكانت هذه الصورة التي تبناها أرسطو مثالا واضحا على أسلوبه في التفكير: فلا محل عنده للمشاهدة والتجربة، إنما تتم معرفة الحقائق بممارسة الفكر والمنطق،

وبما أن الأرض هي مقر الآلهة، فلا بد أن تكون مركز الكون، وبما أن الكواكب أجسام سماوية، فلا بد أنها تدور في أفلاك دائرية لأن الدائرة هي أكمل الأشكال الهندسية.

ولكن اريستاركوس وضع المسمار الأول في نعش هذه النظرية، فلقد أثبت برياضياته التي تعلمها من أقليدس أن الشمس هي مركز ما حولها من كواكب وأن الأرض وغيرها من الكواكب تدور حول الشمس ولكن الرواقى كسينشيس أعلن أن اريستاركوس يجب أن يعاقب بتهمة الكفر. ورفض نظرية اريستاركوس بطبيعة الحال وناله الكثير بسببها ودفنت بعده مؤقتاً إلى أن عادت إلى الحياة أيام كوبرنيكوس.

ارازيستراتوس

أبو علم وظائف الأعضاء "الفسولوجيا" عاش وتعلم في المكتبة، اكتشف الفرق بين أعصاب الحركة وأعصاب الإحساس ولكنه كان يعتقد أن الأعصاب هي أنابيب تحمل سوائل. ووصف صمامات القلب وعرف وظائفها، وهو أول من تبنى نظرية النفسية.

أرشميدس (٢٨٧-٢١٢) ق.م

ولد أرشميدس سنة ٢٨٧ قبل الميلاد في جزيرة صقلية، وكان والده فلكياً شهيراً، وكمعظم الشباب آنذاك سافر إلى الإسكندرية ثم إلى اليونان طلباً للدراسة، ويعد الكثير من مؤرخي الرياضيات

والعلوم أرشميدس من أعظم علماء الرياضيات في العصور القديمة، وهو أبو الهندسة. وقد قتل أرشميدس سنة ٢١٢ قبل الميلاد على يد الرومان بسبب أدوات القتال التي تسببت في أن يحارب الرومان ثمانية أشهر لفتح اليونان.

ومن أشهر اكتشافاته، طرق حساب المساحات والأحجام والمساحات الجانبية للأجسام، وأثبت القدرة على حساب تقريبي دقيق للجذور التربيعية واخترع طريقة لكتابة الأرقام الكبيرة. وهو نفسه الذي حدد قيمة (باي) (π) وهي العلاقة بين محيط الدائرة وقطرها بدقة عالية. أما في مجال الميكانيكا فارشميدس هو مكتشف النظريات الأساسية لمركز الثقل للأسطح المستوية والأجسام الصلبة واستخدام الروافع ومخترع قلاووظ أرشميدس. ومن أبرز القوانين التي اكتشفها قانون طفو الأجسام داخل المياه والذي صار يعرف بقانون أرشميدس. وقال عنه العالم الرياضي جاكوبس إنه واحد من أعظم ثلاثة في العلوم الرياضية مع كل من اسحاق نيوتن وفرديناند إيسنستن.

ايراتوستينوس (٢٧٥-١٩٥) ق.م

عندما تولى بطليموس الثالث الحكم أقنع ايراتو بالانتقال إلى الإسكندرية لتولى تعليم ابنه بطليموس الرابع ثم تولى إدارة المكتبة عام ٢٤٠ ق.م وقام بالكثير من الأعمال التي اختفى معظمها ولم يتبق سوى القليل ومن أهم أعماله كتاب عن الرياضيات التي بنى

عليها أفلاطون فلسفته الذى درسه ثيون والد هيباشيا وكتب عنه إن ايراتوسيثنوس ناقش فيه التعاريف الرياضية والهندسية كما بحث فى مواضيع أخرى مثل الموسيقى.

وكانت معجزته إثبات كروية الأرض وإجراء قياس دقيق لحيطها. لاحظ ايراتوسيثنوس أن الشمس تتعامد تماما على الأرض عند أسوان فى ظهر يوم ٢١ يونيو من كل عام ففى هذا الوقت تختفى ظلال المسلات ويمكن رؤية انعكاس صورة الشمس على سطح المياه فى الآبار العميقة، وهى ملحوظات سهلة يمكن أن تمر على أى إنسان ولكن ايراتوسيثنوس لم يكن عاديا.

وضع عصا طويلة رأسية فى الإسكندرية فى نفس اللحظة من يوم ٢١ يونيو ولكنه وجد للعصا ظلا وتعجب أن أشعة الشمس، لبعدها عن الأرض، تسقط عليها متوازية. فإذا كانت الأرض مسطحة فلابد، وفقا لهندسة اقليدس، أن العصا الرأسية يكون لها نفس الظل على الأرض فى كل مكان وهكذا أثبت كروية الأرض.

ولم يكتف بذلك فقام بقياس زاوية سقوط أشعة الشمس على العصا الرأسية فى الإسكندرية فى ظهر يوم ٢١ يونيو، وكانت هذه الزاوية تقدر بما يعادل ٧ درجات وأرسل مبعوثا لقياس المساحة بين الإسكندرية وأسوان وكانت ما يعادل ٨٠٠ كم، مد ايراتوسيثنوس رياضيا الخط الرأسى للعصا فى الإسكندرية والخط الرأسى للعصا فى أسوان وأثبت بالهندسة الأقليدية أنهما سيلتقيان فى مركز الكرة الأرضية بزاوية تعادل ٧ درجات وهى الزاوية بين أشعة الشمس

المتوازية الرأسية فى أسوان والإسكندرية وتمكن بهذه المعلومات من قياس محيط الأرض بما يعادل ٤٠٠٠ كم وهو رقم لا يختلف إلا بنسبة ١٪ عن أدق الحسابات الحديثة.

أبولونيوس (٢٦٢-١٩٠) ق.م

ولد فى ايونيا - انطاكيا - تركيا ومات فى الإسكندرية حيث أتى لها وهو صغير طالبا للعلم والمعرفة وتعلم على يد تلامذة اقليدس وكان لأعماله تأثير كبير على علم الرياضيات، خصوصا كتابه "المخروطات" الذى عرفنا بأوصاف نستعملها اليوم مثل "القطع المكافئ" و "القطع الناقص" و "القطع الزائد".

كان هذا الكتاب ثمانية أجزاءبقى منها أربعة فقط بلغتها الأصلية إما الترجمات العربية فقدبقى منها سبعة أجزاء.

وكان ابولونيوس من أوائل من قاموا بتأسيس علم رياضيات الفلك باستعمال نماذج لتفسير حركة الكواكب ومن كتبه "المرآة الحارقة" حيث أوضح أن الأشعة المتوازية الساقطة على المرآة المقعرة لن تنعكس على مركز الدائرة. وكان له تطبيقات لنظرياته عن المخروطات. فقد صنع مزولة مرسوما عليها الساعات على سطح قطاع فى مخروط مما جعلها أكثر دقة مما سبقها. كذلك كانت قطاعات ابولونيوس أساس اكتشاف كبلر لقواعده عن حركة الكواكب حول الشمس، تلك القواعد التى حطم بها نظريات أرسطو عن الدوائر الكاملة التى تسير فيها الكواكب المقدسة.

هيباركوس (١٩٠-١٢٠) ق.م

عاش أغلب حياته بين رودس والإسكندرية. ويتميز بين أعماله عملان : أولهما رسم خريطة فلكية اعتمد عليها بطليموس في تحرير كتابه " الماجستى " كما أنه استطاع قياس المسافة بين الأرض والقمر بدقة بالغة. فقد قدرها بحسابات بأنها تتراوح بين ٥٧-٥٩ ضعف نصف قطر الكرة الأرضية - والرقم الصحيح هو ٦٠ ضعف نصف قطر الأرض ، علاوة على إضافاته الواسعة لعلوم الفلك فقد قام بتبني قضيتين كانت إحداهما صائبة والثانية خاطئة فالقضية الأولى هى مهاجمته بقسوة بالغة لأعمال الدجالين والمنجمين فى كثير من كتاباته وكانت القضية الثانية هى هجومه العنيف على فكرة مركزية الشمس التى اقترحها اريستاركوس . وتولى القضاء عليها بعده بطليموس إلى أن أعادها إلى الحياة كوبرنيكوس فى القرن السادس عشر .

ديونيسيوس (١٠٧-٦٨) م

وضع أول كتاب عن نحو وصرف اللغة اليونانية وامتد نفوذ هذا الكتاب إلى أن أصبح نموذجاً للنحو والصرف فى الإمبراطورية الرومانية ، ثم للهجاء الشائعة فى العصور الوسطى وعصر النهضة . وقد كتب كتابى "التقليد فى الكتابة" وعن "التعليق على الخطباء القدماء" وعن "النطق السليم" وهو الكتاب الوحيد عن مبادئ تكوين الجمل وعن النطق الصحيح والصوتيات ، ويعرف اللغويون

المعاصرون الكلام على أساس كتابات ديونيسيوس بأن له أربعة مكونات : أولها علم الأصوات الكلامية ، ثم الصرف ، ثم تركيب الجمل وإعرابها ، ثم دلالات الألفاظ وتطورها .

هيرون

أهم أعماله كتاب " القياسات " وهو الكتاب الذى لم يكتشف إلا عام ١٨٩٦ ويجمع فى ثلاثة أجزاء قواعد الهندسة التى جمعها هيرون من مصادر متعددة ، يمتد بعضها إلى البابليين ، عن المساحات والأحجام عن طريقة لحساب الجذر التربيعى مائزال مستعملة فى بعض الآلات الحاسبة حتى الآن .

وكان من أهم كتبه أيضا كتاب عن " المساحة " ويصف فيه آلة الديوبتر التى تقوم بوظيفتها الآن المزواة التى يستخدمها المساحون . كما كتب تعليقات على " الأوليات " لإقليدس ويجيء ذكره كثيرا فى هذا المجال فى ترجمات أبو العباس الفضل بن حاتم التبريزى (٨٦٥-٩٢٢) .

بطليموس (٨٥-١٦٥) م

ولد فى جنوب مصر وتوفى فى الإسكندرية . هو كاتب " الماجستى " وهو الكتاب الذى ظل أهم مراجع علم الفلك على مدى ١٤ قرن وإلى جانب " الماجستى " وضع كتبا عديدة أهمها " الجغرافيا " وفيه حاول وضع ما هو معروف عن الكرة الأرضية بين خطوط الطول

ودوائر العرض . ولكنه كتاب مليء بالأخطاء التي استعملها
كولومبوس .

ورضع كتاباً آخر فى " البصريات " وفيه يقدم بعض الآراء عن
الألوان والانعكاس والانكسار والمرآيا المختلفة .

جالينوس (١٢٩-١٩٩) م

تعلم ودرس فى مكتبة الإسكندرية على مدى أكثر من عقد
واكتسب فيها ما أنتجه من علم . تمكن فى مكتبة الإسكندرية من
تشريح الحيوانات خصوصاً نوعاً من القرودة يطلق عليه اسم بربرى
واختفى هذا النوع تقرباً من العالم ماعداً بعض منه يعيش فى جبل
طارق . قام جالينوس إلى جانب هذا بتشريح الخنازير والماشية والماعز
وطور بذلك أسس علم التشريح المقارن . درس جالينوس تشريح
الأعصاب ووصف منها سبعة فى الرأس تعرف الآن باسم " أعصاب
الجمجمة " ودرس أيضاً العضلات والعظام ووظائفها وأثبت أن أحد
الأعصاب هو المسئول عن الصوت وتمكن من إدراك أنه بقطع النخاع
الشوكى فى مناطق معينة يتسبب فى أنواع مختلفة من الشلل .

بابوس

يعد بابوس آخر الفلكيين العظام القدماء . فقد بزغ اسمه فى
المكتبة وأعظم أعماله هى تأريخه للمكتبة فى كتابه " المؤتمر " فقد
أرخ فيه وسجل كتب اقليدس وابولونيوس وهيروفيلس

وايراتوستينوس وغيرهم مما أدى إلى بقاء محتويات هذه الكتب حتى بعد فقدانها .

ثيون (٣٣٥-٤٠٥ م)

ولد ومات في الإسكندرية وعرف عنه انه راقب خسوف القمر في ١٦ يونيو ٣٦٤ في الإسكندرية وأنه أيضا سجل كسوف الشمس في ٢٥ نوفمبر من نفس العام .

كان ثيون والدا ومربيا لابنته هيباشيا وهذا في حد ذاته عمل مجيد . ولكنه قام كذلك بالمراجعة والإضافة إلى كثير من سبقوه مثل بطليموس " الماجستي " وأعمال اقليدس المتعددة .

أفلوطين (٢٠٤ م - ٢٧٠ م)

يعتبر الفيلسوف اليوناني أفلوطين، الذي ولد في العام ٢٠٤ م، في مدينة ليكوبوليس في مصر، وتوفي في العام ٢٧٠ م، في بلدة كامبانيا قرب روما؛ الممثل الرئيسي للمدرسة الأفلاطونية الجديدة. نشأ في وسط متأثر بالفلسفة والعقائد الشرقية، وتعلم لمدة أحد عشر عاماً تقريباً (ما بين ٢٣٢ م، و٢٤٣ م) في الإسكندرية، على يد أمونيوس زاكاس الذي يمكن اعتباره المؤسس الفعلي للأفلاطونية الجديدة. عن هذه المرحلة من حياته، كتب تلميذه ومؤرخ سيرته بورفيروس .

أخذه أحد أصدقائه لزيارة أمونيوس الذي لم يكن يعرفه بعد . فما إن دخل واستمع إليه حتى قال لصديقه : هذا هو الإنسان الذي كنت

أبحث عنه . ومنذ ذلك اليوم ، دأب على معايشة أمونيوس وهيرينيوس وأوريجينيس الذين اتفق معهم على الحفاظ على سرّانية العقائد التي كان أمونيوس قد شرحها لهم بوضوح .
اطلع أفلوطين على الفلسفة الرواقية ، ودرس الفلسفة الهندية .
أمّا في عام ٢٤٤ فقد انتقل إلى روما حيث أسس ، في ظلّ حكم الإمبراطور فيليبوس العربي ، مدرسته الأفلاطونية الجديدة التي لاقت رواجاً عظيماً ودعمًا كبيراً من قبل الإمبراطور غالينوس ، والتي كان أفلوطين مديرها وحامي عقيدتها وكان من أهم تلامذته بورفيريوس الذي خلفه على رأس المدرسة بعيد وفاته في عام ٢٧٠ .

فلسفته

يُعتبر أفلوطين نفسه شارحاً ومفسراً لفلسفة أفلاطون ، فقد كتب بهذا الخصوص قائلاً :
الذكاء هو سبب كل شيء ، لذلك يدعو أفلاطون الخير المطلق بالأب ، ويعتبره مبدأ يسمو على الذكاء وعلى الجوهر . ففي مقاطع عديدة ، يسمي الكائن والذكاء بالفكرة . لذلك نراه في تعاليمه يقول إن الذكاء يلد من الخير ، وأن الروح تلد من الذكاء . وهذه العقيدة ليست جديدة : فقد جرى التبشير بها منذ أقدم الأزمنة ؛ لذلك ، ومن دون التوسع بشرحها تحديداً ؛ لأننا لا نريد هنا إلا أن نكون المفسرين للحكماء الأوائل ، فإننا سنبن استناداً إلى أفلاطون أن العقائد التي كان يحملها القدماء هي نفسها عقائدنا .

والإنبيادس التي نستشهد بها أعلاه، هي العمل الأوحـد لأفلوطين. الذي جمعه من بعده في تسعة كتب، وصنفه في ست مجموعات، تلميذه وخليفته بورفيريوس. في عمله هذا، يؤكد أفلوطين على وجود يتجاوز العالم الحسي منطلقاً من ثلاثة أقانيم أساسية:

- حيث هناك أعلى من الجميع، وأعلى حتى من الكائن، ذلك الواحد بحد ذاته - وأفلوطين يقارب هنا مفهوم الخير الذي تحدث عنه أفلاطون في الجمهورية - هذا الذي يشكل نقطة الانطلاق لـ "تشكل" الأقنومين الآخرين: فيجعلهما ينبثقان من فيضه الخاص. لأنه ذلك الكامل الذي يتجاوز كل الفضائل، ذلك الذي لا يمكن وصفه، والذي هو الأب الكلّي واللاوجود معاً.

- أما الإقنيم الثاني فهو العقل البدئي Logos، أو الذكاء، الذي من أولى صفاته مغرفة ذاته، ووعيه لها. ونلاحظ أن أفلوطين يتناقض هنا مع أفلاطون، حيث يؤكد على أن الأفكار والملموسات لا تعلو على العقل البدئي، ولا تنفصل عنه. إنما هي تشكل واحداً مع الذكاء، الذي يكتشف نفسه، ويمر عليها، لأنه كائن "متعدد" جذرياً.

- أما الأقنوم الثالث، فهو الروح، "تلك التي لا تهدأ"، والتواقة إلى الفعل. وهي عامل تناغم، لأنها لم تنس "وقائع ما في الأعالي" من جهة، ولأنها، من منظور آخر، تستوعب كل الأجسام وتحيي كل نفوس هذا العالم الحسي المتصل بالشر؛ من هنا كانت جرأتها. أما الروح الفردية، فيتوجب عليها دائماً تذكر "أصلها النبيل"

أي علاقتها البدئية بالأقنوم الثالث ، وذلك كي لا تضلّ طريقها في هذا العالم . وبوسعها ذلك عن طريق الاهتداء - وليس عن طريق التذكّر كما كان يعتقد أفلاطون الذي كان أفلوطين على خلاف معه حول هذه النقطة أيضاً - (هذا الاهتداء) الذي يمكنها ، مستندةً إلى مشاركتها للروح الكونية ، من التغلب على عواطفها وعلى الجسد (فحسب بورفيرIOS ، كان أفلوطين "يخجل من كونه في جسد") ما يغلب دائماً الجانب "العاقل" على الجانب "غير العاقل" .

ونشير هنا ، إلى أنه يتوجب علينا عدم النظر إلى الذكاء كجزء من هذه الروح الفردية : لأنه بوسعنا تملكه فقط حين نستخدمه ، وإلا فنحن لا نملكه . لكن استخدام الذكاء ، بمعنى التفكير بالاعتماد عليه ، يجعلنا "ننتقل إلى الجانب الأوضح ، ونجذب أفضل ما في الروح" ، كما يجعلنا نتمتع بفكر حدسي يستبعد الفكر الهدّام . وهكذا ، طالما كانت الروح تسعى للاتحاد مع الروح الكونية ، فإنها تمارس سيطرتها على الأشياء . وبالعكس ، إن تعلقت بجسد محدد بسبب فتنة طبيعية ، فإنها تضيع نفسها . لكنه يبقى من الممكن دائماً بالنسبة لها ، لأنها خالدة ، أن تتطهر من خلال حيواتها المتكررة ، وأن تتحد في النهاية مع الإله الواحد .

ونشير هنا في النهاية ، إلى أن هذه العقيدة أثرت كثيراً على التصوف الغربي (بدءاً من يعقوب بوهمه ، مروراً ربما بالقديس أغوستينوس) ، كما أثرت بأشكال مختلفة على فلاسفة كبار كلاينتز وشوبنهاور وبيرغسون .

مؤلفاته

كما سبق أن أشرنا، تعتبر الإنيادس المؤلف الأوحـد لأفلوطين.
وهي تتألف من:

- الإنيادس الأولى: وتحتوي على تسعة فصول هي: ١- ما هو الحيوان؟ (بحث) . ٢- في الفضائل (بحث) . ٣- في الجدلية (بحث) . ٤- في السعادة (بحث) . ٥- هل تزداد السعادة بمرور الزمن؟ (بحث) . ٦- في الجمال (بحث) . ٧- في الثروة الأولى وفي باقي الثروات (بحث) . ٨- ما هي المصائب وما هو سببها؟ (بحث) . ٩- في الانتحار المنطقي (بحث) .

- الإنيادس الثانية: وتحتوي على تسعة فصول هي: ١- في الأرض والسماء (بحث) . ٢- في حركة السماء (بحث) . ٣- في تأثير النجوم (بحث) . ٤- في المادتين (بحث) . ٥- ما المقصود بـ"بالقوة" وبـ"بالفعل"؟ (بحث) . ٦- في النوعية وفي الشكل (بحث) . ٧- في الخليط الكلّي (بحث) . ٨- لماذا تبدو الأشياء التي ننظرها من بعد صغيرة؟ (بحث) . ٩- ضد الذين يدعون أن الفيض العالم سيئ وأن العالم شرير (أي ضد الغنوصيين) (بحث) .

- الإنيادس الثالثة: وتحتوي على تسعة فصول هي: ١- في القدر (بحث) . ٢- في العناية الإلهية، جزء أول (بحث) . ٣- في العناية الإلهية - جزء ثان (بحث) . ٤- في الشيطان الذي تقاصمنا (بحث) . ٥- في الحب (بحث) . ٦- في عدم تأثير الأشياء غير المادية (بحث) . ٧- في الأزلية وفي الزمن (بحث) . ٨- في الطبيعة

- وفي التأمل وفي الواحد (بحث) . ٩ - اعتبارات مختلفة (بحث) .
- الإنيادس الرابعة: وتحتوي على تسعة فصول هي: ١ - في جوهر الروح (بحث) . ٢ - كيف تتبوأ الروح مكان الوسط بين الجوهر الذي لا ينقسم والجوهر الذي ينقسم؟ (بحث) . ٣ - تساؤلات حول الروح جزء أول (بحث) . ٤ - تساؤلات حول الروح جزء ثان (بحث) . ٥ - تساؤلات حول الروح جزء ثالث (بحث) . ٦ - في الحواس وفي الذاكرة (بحث) . ٧ - في خلود الروح (بحث) .
- ٨ - في نزول الروح في الجسد (بحث) . ٩ - هل تشكل كل الأرواح روحاً واحدة؟ (بحث) .

أمونيوس ساكاس (٩٤٤ م - ما بين ٢٤٠ و ٢٤٥ م)

أمونيوس ساكاس فيلسوف يوناني من الإسكندرية، كان أستاذ أفلوطين ومؤسس المدرسة الأفلاطونية الجديدة التي انطلقت من روما.

سيرته:

ما نعرفه عنه قليل جداً. ويقال على لسان تلاميذه إنه ولد في الإسكندرية من أبوين مسيحيين، وأنه كما يدل اسمه ساكاس عمل خلال فترة من حياته حمالاً في مرفأ الإسكندرية.

هل كان مسيحياً؟ يقول بورفير يوس إنه تنكّر لمسيحيته. أما أوزيبوس والقديس جيروم فيؤكدان أنه بقي مؤمناً بها.

بعد مرحلة طويلة من الدراسة والتأمل ، افتتح أمونيوس في الإسكندرية مدرسته الفلسفية التي كان من أهم تلاميذها هيرينيوس ، أوريجينوس الأفلطوني ، لونجينوس ، وخاصة أفلوطين الذي يقال إنه تتلمذ على يده ما يقارب العشر سنوات حيث أخذه أحد أصدقائه لزيارة أمونيوس الذي لم يكن يعرفه بعد . فما إن دخل واستمع إليه ، حتى قال لصديقه : هذا هو الإنسان الذي كنت أبحث عنه . ومنذ ذلك اليوم دأب على معايشة أمونيوس وهيرينيوس وأوريجينوس الذين اتفق معهم على الحفاظ على سرانية العقائد التي كان أمونيوس قد شرحها لهم بوضوح .

لا نعرف تاريخ ميلاده ، كما أننا لسنا متأكدين من تاريخ وفاته الذي يقال إنه كان ما بين ٢٤٠ و ٢٤٥ ميلادية .

فلسفته:

لم يترك أمونيوس أي عمل مكتوب . إذ إنه ، وبمعونة تلاميذه ، حافظ ، كما كان يفعل الفيثاغوريون ، على سرانية تعاليمه . لذلك فإن ما نستخلصه عنه مصدره -خاصة- كتابات تلميذه أفلوطين . منه وما يقوله دارسوه بوسعنا أن نقول إن عقيدته كانت أقرب إلى الأفلاطونية منها إلى أفلوطين . حيث يقول هيروكلس الإسكندراني الذي كان من المعجبين به إن عقيدته التي كانت بشكل رئيسي انتقائية وتوفيقية ، استندت إلى دراسة نقدية لأرسطو وأفلاطون وحاولت التوفيق بين مدرستيهم :

أخيراً أشعت حكمة أمونيوس ، الذي يبجل فيطلق عليه اسم "الملهم من الله" . لأنه كان هو الذي طهر أفكار الفلاسفة القدماء فبدد الأوهام التي انبثقت من كل جانب ، وأعاد الانسجام في الأمور الأساسية ما بين فلسفتي أفلاطون وأرسطو . لقد كان أمونيوس الإسكندراني ، الملهم من الله ، أول من تمسك بحماس بالفلسفة الحقيقية ، وترفع عن الآراء العامة التي جعلت من الفلسفة موضوع احتقار ، فتفهم عقيدة أفلاطون وأرسطو ، وجمعتهما في روح واحدة ، وقدم الفلسفة بسلام لتلاميذه أفلوطين ، وأوريجينوس ومن خلفهما . وفيما يتعلق بالوحدة التي تجمع بين الروح وبين الجسد ، كتب نيميسيوس الحمصي عن أمونيوس ساكاس ، الذي يعتبره أفلاطونياً ، يقول :

هكذا كان أمونيوس ، أستاذ أفلوطين ، يشرح هذه المسألة التي تشغلنا (مسألة العلاقة بين الروح وبين الجسد) ، بأنه من طبيعة المدرك أن يتحد مع من بوسعه استقباله بحميمية تشبه تلك التي تتحد بها الأشياء التي تتفاعل مع بعضها ، وفي نفس الوقت ، أن يبقى (أي المدرك) طاهراً غير ملوث ، كما هي حال الأشياء غير المحاذية . وبالفعل ، فإن ما نلاحظه بالنسبة للأجسام أن الوحدة تؤثر على تلك الأجزاء التي تتقارب لتشكيل أجساماً أخرى ؛ فهكذا تتحول العناصر إلى أجسام مركبة ، ويتحول الطعام إلى دم ، والدم إلى لحم وإلى أجزاء أخرى من الجسم . أما بالنسبة للمدرك فإن الاتحاد يتم من دون تغيير ، لأنه من طبيعة المدرك الجوهرية ألا تقبل التغيير .

فهو قد يزول أو يختفي من الوجود لكنه لا يتغير . لكن المدرك لا يزول ، لأنه إن كان يزول لما كان أزلياً ؛ وكما الروح هي الحياة ، فإنها إن تغيرت بسبب اتحادها مع الجسد ، تصبح شيئاً آخر ولا تبقى هي الحياة . عندها ما الذي بوسع الروح أن تقدمه للجسم ، إن لم تعطه الحياة ؟ ما يعني أن طبيعة الروح لا تتغير حين تتحد بالجسد .

يامبليخوس

يُعرف أيضاً باسم يامبليخوس الخلقدونى أو الخلقيسي ، أديب إغريقي من أصل سوري عاش في ذروة العصر الإمبراطوري الروماني الذي شهد فيه الشرق الهلنستي - وخاصة سورية - نهضة علمية وفكرية وأدبية كبيرة . اشتهر بروايته الموسومة «حكايات بابلية» ويعد من أقدم كتاب القصة الإغريقية . ويحمل اسمه طابعاً عربياً خالصاً - على الرغم من شكله الإغريقي - وهو من الأسماء المعروفة في سورية في العصر الروماني ، وهو من أعلام الأفلاطونية المحدثة ، ويرد بكثرة في نقوش صفوية وعربية . لا يعرف كثير عن حياة هذا الأديب إلا ما أورده في ثنايا روايته الشهيرة .

ولد يامبليخوس نحو عام ١٢٥م وكتب روايته بعد عام ١٦٥م قام بتربيته مثقف بابلي كان في وطنه من الكتبة الملكيين وأسر على ما يبدو في حروب الإمبراطور ترايان ضد الفرثيين في بلاد الرافدين عام ١١٦-١١٧م ، وتلقى عنه لغة بابل وثقافتها وحكاياتها . كانت لغته الأم الآرامية من دون شك ، لكنه تعلم اللغة الإغريقية وأجادها

حتى صار أستاذاً في البلاغة ، ويبدو أنه عاش قسماً من حياته يعمل كاتباً في بلاط الملك سوايموس الذي نصبه الرومان على عرش أرمينيا عام ١٦٤م .

الفيلسوف فرفوروريوس الصوري

وُلِدَ في صور سنة ٢٣٣م وتعلم فيها على المعلم الكنسي الكبير أوريجين ، وقد ذهب إلى روما سنة ٢٦٤ والتحق فيها بمدرسة الأفلاطونية الحديثة التابعة لأفلاطين ، وبلغ الذروة في دعوته إلى هذه الفلسفة .

ويقال إن اسم فرفوروريوس أُطلق عليه في الإسكندرية عندما كان يتعلم على أمونيوس الذي رغب في أن يعطيه اسماً إغريقياً بدلاً من اسمه الصوري ملكوس (الملكي) فلم يجد أفضل من كلمة فرفوروريوس (الأرجواني) تؤدي المعنى ذاته .

وقد ألف فرفوروريوس كتاباً عن حياة فيثاغور حاول البرهان فيه على قيامه بمعجزات وعجائب كثيرة ، وأنه منح الخلق من أتباعه هذه القدرة ، كما أنه هاجم التعاليم المسيحية في واحد وعشرين كتاباً ، رد عليها متوديوس رئيس أساقفة صور ، وقد أحرقت هذه الكتب علناً سنة ٤٣٥ بأمر تيودوسيوس الثاني ، ولم يصل إلينا منها سوى بقايا مبعثرة في مؤلفات كثيرة .

والأخلاق التي كان يعلمها ويدعو إليها ، نشرها في كتابه ، داعياً فيها إلى الامتناع عن تتبع اللذات وتناول الأطعمة الحيوانية ، وله

بحث في هوميروس في اثنين وثلاثين كتاباً ، ولكن أهم ما شهر
فرفوريس وكان له تأثير كبير في تاريخ الفلسفة هو كتاب
إيساغوجيا أو المدخل إلى المنطق . ولو لم يجمع فرفوريس مؤلفات
أفلوطين ويصنفها ويرتبها في " تاسوعته " لظل أفلوطين اسماً
مجهولاً .

مؤلفاته

من أهم كتاباته « حياة أفلوطين » إضافة إلى تصانيف أخرى كثيرة
تم عن شخصية فكرية فذة ، وخلقية قوية جداً حتى سماه القديس
أوغسطين « فقيه الفلاسفة » . وقد تولى فرفوريس شرح كتب
التاسوعات لأفلوطين بعد موته ، وكذلك جمعها ونشرها في مصنف
واحد ، وزعها على ستة أقسام في كل قسم تسع رسائل ، فسميت
« التاسوعات » ، وعكست بأمانة تعليمه الشفهي ، وهي سلسلة
محاضرات توضح موضوعات أساسية في الفلسفة والنفس ، مثل
كيفية نزول النفس إلى الجسم واتحادها به ، ومشكلة الذاكرة في
النفوس المختلفة ، بدءاً من النفس البشرية وانتهاءً بنفس العالم ،
والواحد مبدأ الوجود .

عرف أفلوطين أن تلميذه الوفي يعاني من حالة من السوידاء
والاكتئاب إلى حد الرغبة في الانتحار من دون أن يعرف السبب ،
لهذا كان يحثه على الارتحال دوماً ، إلى أن صدع فرفوريس بأمر
نصيحة المعلم وركب البحر إلى صقلية ، منفاه الطوعي الأخير ، بعد

أن أخذ من المعلم وعداً بأن يرسل إليه المخطوطات التي ستكون أساس التاسوعات . وقد أسف فورفوريوس لأنه لم يحضر احتضار أفلوطين، ولم يسمع كلماته الأخيرة .

معلومات عن السيرة الذاتية

لم يكن فورفوريوس محض فيلسوف أفلوطيني، وإنما كان صاحب فكر عظيم الحيوية وذهن منفتح غاية الانفتاح، وكان فضلاً عن الفلسفة يهتم بالنحو والصرف والبلاغة والتاريخ والفلك والطب، وقد عرف من تصانيفه ما يزيد على سبعة وسبعين كتاباً .

ويعد شرحه للتاسوعات أول خطوة على طريق المعرفة، وخلاصة منهجية لأفكار المدرسة . وقد حقق كتابه «إيساگوجي»، وهو مدخل إلى مقولات أرسطو، شهرة واسعة، إذ قدم فيه أساس المساجلة الكبرى في العصر الوسيط حول القيمة المعرفية للكلية، وشرح فيه خمسة تصورات هي الجنس والنوع والفصل والخاصة والعرض، التي سُمّيت فيما بعد بالمحمولات . وتمكن فورفوريوس أيضاً من كتابة تاريخ الفلسفة في أربعة أجزاء، حول أفلاطون والأفلاطونية، وحياة فيثاغورث وموضوعات أخرى أشاد بها مفكرون من نمط أبولونيوس الطياني و يامبليخوس الخلقيسي ممن يشعرون أنهم أكثر انجذاباً إلى التيوصوفية أكثر من انجذابهم إلى أفلاطون، وعن المعرفة التي حصلها من فلسفة العرافات التي يقعد فيها فورفوريوس ديانة بلا عقائد، كما قيل عنها .

وكان تعاطفه مع الشرق واضحاً في رسالته «في التماثيل»، تلك التي يدافع بها عن العبادة الوثنية، ويقترح تصوراً للآلهة وثيق الصلة بالسرواقية، أما في كتابه «المباحث الهوميرية»، وهو من مؤلفات الشباب، فيتراكب فيه عنصران جديدان، هما المجازية التي يطبقها فيلون الإسكندري على التوراة، وثانياً فكرة التوفيق، كما كتب فورفوروريوس رسالة وجهها إلى مارسيلا الأرملة الحكيمة التي كانت أمّاً لستة أبناء عندما تزوجها، وهذه الرسالة كانت وصية روحية إنسانية للغاية، تتضمن منهاجاً للحياة الخلقية والدينية. ويعد فورفوروريوس أول الأفلاطونيين المحدثين هجوماً على المسيحية، فقد نسب إليه أنه حث ديوقليسيان على اضطهاد النصارى في كتابه ضد المسيحيين الذي كان مرجعاً في كشف التعارض الزمني وحقيقة مؤلفي بعض أجزاء الأناجيل.

مركلينوس (أميانوس.)

(نحو ٣٣٠ - نحو ٣٩٥ م)

أميانوس مركلينوس قائد عسكري وسياسي ومؤرخ بارز من القرن الرابع الميلادي، يعده كثير من المؤرخين المعاصرين آخر المؤرخين الرومان العظماء. ولد لعائلة يونانية ثرية في مدينة أنطاكية، شمال غربي سورية، انتسب في فترة باكورة من حياته إلى الجيش الروماني، وشارك في عدد من المهام العسكرية ضد الفرس الساسانيين إرماً أهله لمصادقة عدد من المسؤولين البيزنطيين،

وكذلك الكتابة عن تاريخ الفترة من ٩٦ - ٣٧٨ م وهي الفترة التي عدها مؤرخو العصر تنمة لتاريخ المؤرخ الشهير تاكيتوس (Tacitus ر) (نحو ٥٥ - ١٢٠ م). وبالرغم من أنه لم يُعشر على الأجزاء الثلاثة عشرة الأولى من هذا المؤلف التاريخي «كتاب تاريخ الأحداث»، فإن الأجزاء التي عثر عليها من الرابع عشر إلى الواحد والثلاثين والتي تغطي الفترة من ٣٥٣ - ٣٧٨ م تعد أهم روايات الفترة، وتكاد تكون الوحيدة عن الأحداث السياسية والعسكرية لهذه المرحلة من تاريخ المنطقة، وكذلك عن تاريخ الإمبراطور يوليانيوس (المرتد) وحروبه مع الفرس.

يذكر مركلينوس عن نفسه أنه عمل ضابطاً تحت قيادة القنصل أورسكينوس في الشرق، وأنه أدى دوراً بارزاً في الحرب ضد الفرس الساسانيين، كما أنه كسب ثقة القنصل لدرجة أن القنصل دعاه إلى مصاحبته في مهماته العسكرية في إيطاليا وبلاد الغال، ويذكر عن نشاطاته الشخصية أنه قام بزيارة إلى مصر وأخرى إلى إسبرطة (ر) وانتهى به الأمر سنة ٣٩٠ م في روما حيث قرر الإقامة الدائمة والتفرغ لكتابة تاريخه الذي استغرق عدة سنوات.

يصف المؤرخون المعاصرون أميانوس مركلينوس بصفات المؤرخين العظماء، ويلاحظ من تتبع كتاباته أنه كان يكتب تاريخ الحدث من خلال دراسته الشخصية الرئيسة في حصول الحدث، ويذكر المؤرخ الشهير إدوارد غيبن (ر) عن مركلينوس أنه لم يكتب حدثاً تاريخياً

واحداً في حياته مستهلاً إياه بأحكام مسبقة أو متأثراً بعاطفة أو متحيزاً وهي صفات لازمت معظم أعمال معاصريه من مؤرخي روما والمناطق التي خضعت لها . ومع أنه كان وثنياً كانت لديه مساحة من التسامح الديني جعلته منصفاً في حديثه عن المسيحية والمسيحيين الأوائل . وقد ساعده تمكنه من اللغة اللاتينية على قراءة عدد كبير من أعمال المؤرخين والأدباء الرومان وبالتالي الكتابة بلغتهم والإفادة من استعاراتهم وزخرفهم في صياغة لغته في بناء الأحداث التاريخية وبناء جملة حيوية ومميزة وفخمة .

هيباشيا (٣٧٠-٤١٥)

ولدت وقتلت في الإسكندرية وكانت عالمة فلسفة من المدرسة الأفلاطونية الجديدة وكانت أول سيدة بهذا المقام تعمل في الرياضيات وكان أستاذها في الرياضيات والدها ثيون . حاضرت هيباشيا في الرياضيات والفلسفة ، ودرست فلسفة أفلوطين إلى جانب فلسفة لامبليكوس مؤسس الفرع السوري لمدرسة الأفلاطونية الجديدة . وكانت هيباشيا بهذا تعتبر رمزا لالتقاء العلم والفلسفة وهو وضع كان يعتبر في هذا الوقت مؤيدا للوثنية .

أصبحت رئيسة المدرسة الافلاطونية الجديدة في الإسكندرية حوالي ٤٠٠ م وجذب جمالها وذكائها عدداً كبيراً من المريدين وكان من أهمهم سينييسيوس الذي صار بعد ذلك أسقفاً هاماً .

فى عام ٣٨٠ أصدر الإمبراطور الرومانى " ثيودوسيوس " قرارات
بمحاربة الوثنية والأريانية وأصدر عام ٣٩١ استجابة لـ "ثيوفيليوس"
اسقف الإسكندرية، تصريحاً بتحطيم المؤسسات الدينية المصرية،
استجاب المسيحيون لهذه الرغبة بتحطيم معبد السرابيوم ومكتبة
الإسكندرية وبعد أن اعتلى كيرلس الأول كرسى البطريركية عام
٤١٢م تجددت الفوضى، وتم قتل هيباشيا ٤١٥ .

الهوامش:

- ١- "٥.ج. ويلز : معالم تاريخ الإنسانية، المجلد الثاني، الكتاب الخامس، ترجمة عبدالعزيز توفيق جاويد، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ط٣ ١٩٦٩".
- ٢- ويلز : معالم تاريخ الإنسانية، ص ٤٥٥ .
- ٣- لطفى عبد الوهاب : دراسات فى العصر الهلنستى، دار النهضة العربية، بيروت ص ١٨٩ .

الفصل الثالث:

**مكتبة الإسكندرية القديمة
وتأسيس العلم الحديث**

يؤكد دكتور سمير حنا صادق في كتابه " نشأة العلم في مكتبة الإسكندرية القديمة " أن بذور النظرة العلمية الصحيحة للعلم قد بدأت في أيونيا بأمثال طاليس (٦٤٠ - ٥٤٦ ق.م) وأناكسمندر (٦١١ - ٥٤٧ ق.م) أن هذه الجذور قد أزهقت إلى حد ما على أيدي أتباع فيثاغورس الذي أدخل الآلهة إليها . ولكن هذه الجذوة قد عادت إلى الاشتعال وأضاءت العالم في مكتبة الإسكندرية في الفترة بين القرن الرابع قبل الميلاد والقرن الرابع بعد الميلاد . وبقتل هيباشيا انطفأت جذوة العلم إلى أن اشتعلت ثانية على أيدي العلماء والمترجمين المسلمين في ما بين القرن التاسع والقرن الثاني عشر أمثال الكندي والخوارزمي والرازي والفارابي والبيروني . . . إلخ هؤلاء العلماء .

الفلك

كان اول من وضع مسمارا فى نعلش أفكار أرسطو عن الكون هو اريستاركوس . فقد أثبت أن الشمس هى مركز الكون وأن بقية الكواكب بما فيها الأرض تدور حولها ، وكانت هذه الفكرة صادمة للفكر الدينى فى هذا الوقت مما أدى إلى رفضها ومحاسبتها والرجوع إلى فكرة أن الأرض مركز الكون لأنها مقر للآلهة حتى جاء كوبرنيكوس وأعاد هذه الفكرة إلى الوجود " إن الأرض تدور حول الشمس وليس العكس " .

ورغم أن هيباركوس قد كان من أهم المهاجمين لنظرية مركزية الشمس والمؤيدين لمركزية الأرض ، إلا أنه أضاف الكثير إلى العلم . فقد زعم هيباركوس أن أقرب مدار حول الأرض (مركز الكون) هو مدار القمر يليه عطارد ، تليه الزهرة ، ثم الشمس ، ثم المريخ ، فالمشتري ، فزحل . وقد صنع خريطة للنجوم تشمل ٨٥٠ نجما قسم بريقها إلى ست درجات مازالت تستعمل حتى الآن . وكان من أعماله العبقرية استعماله المقارنة بين درجة خسوف القمر فى أسوان بمقارنتها بمثلتها فى الإسكندرية لحساب المسافة بين الشمس والقمر .

كذلك آثار بطليموس فى هذا المجال خاصة كتابه " الماجستى " .

التطبيقات التكنولوجية للعلم

فقد قدمت المكتبة العديد من الاختراعات التكنولوجية منها بريمة أرشميدس " الطنبور " الذى مازال يستعمل حتى الآن .

كما قدم هيرون آلات إطفاء الحرائق وآلات تستعمل النقود في تحريكها، بل وأهم اختراعاته هي آلات تعمل بالبخار، وقدمت هيباشيا الاسترلاب وجهازا مدرجا من النحاس لقياس الكثافة النوعية.

في الرياضيات والهندسة

وضع اقليدس في كتابه عن "الأوليات" أسس علم الرياضة والهندسة والمنطق الرياضي، وقد استمر تدريس هذه الأسس التي وضعها اقليدس حتى القرن العشرين كما أضاف أرشميدس الكثير إلى التكامل الرياضي ووضع أسس التفاضل كما وضع قانون العلاقة بين الكرة والأسطوانة المحيطة بها وقاعدة قياس مساحة سطح الكرة. كما وضع أرشميدس قانون الأجسام الطافية والغارقة والذي يقول بأن الفرق بين وزن جسم في الماء ووزنه في الهواء يعادل وزن الماء المزاح، ولما كان وزن الماء يعادل حجمه فإنه بذلك قد استطاع أن يحدد حجم الأجسام بوزنها في الماء والهواء، وبهذا أمكن تحديد الكثافة النوعية للأشياء وأولها تاج الملك هيرون الذي كلفه بتحديد نسبة الفضة فيه، كذلك درس أرشميدس الروافع ووضع قوانينها.

كذلك وضع ايراتوستثينوس ما يطلق عليه "غربال ايراتوستثينوس" والذي مازال يستخدم حتى الآن لتحديد الأرقام الأولية. وكذلك استطاع ابولونيوس وضع أسس دراسة قطاعات المخروطات وأدخل تعبيرات هامة مازالت تستخدم حتى الآن ومنها "القطع المكافئ" و "القطع الناقص" و "القطع الزائد".

وقد قدمت هذه الدراسات خدمات جليلة للعلوم المختلفة لعل أهمها تمكين كبلر من تحديد مسارات الكواكب والتخلص من آثار أفكار أرسطو وأفلاطون عن المسارات الدائرية ووضع قوانين كبلر الثلاثة لهذه الحركة وهى القواعد التى أرسلت على أساسها رحلات الفضاء الحديثة.

فى الجغرافيا

لم يكتف اراتوسثينوس بإثبات كروية الأرض، بل قاس محيطها بفكرة عبقرية لم يستعمل فيها سوى عصا ومقياس للزوايا ومقياس للمسافة. وكانت نسبة الخطأ فى قياساته لا تتعدى ١٪. وبهذه الاكتشافات تغيرت خرائط الأرض وأصبحت ترسم على شكل كرة. وافترض ايراتوسثينوس إمكانية الوصول إلى الهند من أيبيريا ونحن نعلم الآن صحة افتراضه.

كما رسم هيباركوس خطوط الطول ودوائر العرض على الكرة الأرضية وقسمها إلى ٣٦٠ درجة مازالت معروفة بها حتى الآن كما وضع أيضا أسس علم حساب المثلثات الكروى. وأضاف بطليموس العديد من التفاصيل إلى جغرافية الأرض وكانت هذه المعلومات أساس رحلات البحارة العظام أمثال كولومبوس وماجلان وكان الفضل فى ذلك لوجود " الماجستى الذى ترجمه العرب.

فى الطب

قام هيروفيليس بوضع القواعد العلمية للعلوم الطبية وأثبت أن المخ وليس الكبد أو القلب هو مقر العواطف والمشاعر ووصف الاثنى عشر وأعطاه اسمها . ووصف البروستاتا كما وصف أجزاء من المخ وأعطاه اسماءها التى مازالت معروفة باسمه حتى الآن علاوة على ذلك فقد وضع هيروفيليس أسس علم أمراض النساء ووصف الدورة الشهرية بأنها ليست مرضا بل حالة طبيعية ، وقال بأن المرأة ليست مخلوقا ناقصا بل هى مشابهة تماما للرجل . ووصف طبيعة النبض وقاس سرعته باستعمال ساعة مائية . كما جمع كتب أبوقراط وكتب ثمانية كتب مبنية على دراسته الشخصية أيام حكم بطليموس الأول وبتليموس الثانى .

كما يعتبره المؤرخون مؤسس علم التشريح . وجاء بعده ارازستراتوس واصفا الجهاز العصبى وقسمه إلى أعصاب مختصة بالحركة وأخرى مختصة بالإحساس وكان يعتقد أن الأعصاب تحتوى فى داخلها على سائل يقوم بالوظائف المطلوبة .

كما وصف لسان المزمار وصمامات القلب وصفا دقيقا وأعطى أحدها الاسم المعروف بها حتى الآن .

وكان من بين من أسهموا فى تأسيس علم الطب فى المكتبة حتى يومنا هذا جالينوس بإسهامه فى علم التشريح ووصفه لأعصاب الجمجمة ، كذلك أثبت بدراسته أن أحد الأعصاب هو المسئول عن الأصوات كما أثبت أن الشرايين تحتوى على دم وكان المعروف خلال

الأربعمئة سنة السابقة أنها تحتوى على هواء . كما وضع جالينوس أسس علم وظائف الأعضاء التجريبي وسيطرت كتاباته على العلوم الطبية على مدى ١٤٠٠ عام .

التاريخ

كان أول كتاب تاريخ يخلو من الخرافات كتاب ايراتوسثينوس وذلك عن تاريخ اليونان منذ حرب طروادة حتى الإسكندر الأكبر . وقام بابوس حوالى عام ٣٢٠ ق.م بكتابة كتابه الشهير " المؤتمر " مؤرخا للمكتبة وسجل فيه كتب اقليدس وابولونيوس وهيروفيليس وايراتوسثينوس وغيرهم .

اللغويات

كان ديونيسيوس أول من وضع قواعد علم اللغويات بوصفه لتكوين الجمل ودراسته عن الصوتيات ، تلك الدراسات التى أخذ بها الرومان واستعملت بعد ذلك فى دراسة اللهجات الأوروبية .

الإسكندرية بين المزج الثقافى واستقلال العلوم

لاحظنا فيما سبق ان الإسكندرية منذ نشأتها وتحديدًا بناء "المتحف والمكتبة " وهى أصبحت من اهم معاقل الحضارة فى العالم القديم ، تشترك فى ذلك مع موانئ أسيا الصغرى ، فقد أصبحت الإسكندرية مركزا للتحول الثقافى والمعنوى والروحي فى العالم

كله^(١) وبصفة خاصة فى العصر الرومانى الهلينستى . وإذا كان البطالمة اهتموا بأن تكون الإسكندرية مركزا ثقافيا عالميا ومصدرا من مصادر الإشعاع الثقافى والعلمى فإنه قد تحقق لهم ذلك بالفعل ، فضلا عن تحقيق البطالمة لدور البحث العلمى وتوفير وسائله المختلفة بإنشاء المتحف والمكتبة حيث جمعوا بالمكتبة كما سبق أن ذكرنا المخطوطات وأوراق العلوم المختلفة بكميات هائلة ، وإطلاقهم مسميات علمية على هذه الدور المبانى التى تم انشاؤها لهذا الغرض . إنهم فتحوا الإسكندرية ومدارسها وأروقتها لاجتذاب المفكرين والفلاسفة والعلماء من كل أنحاء الدنيا وجعلوا من الإسكندرية وريثة العلوم والفنون وعناصر الفلسفة والثقافة فى العالم الإغريقى ، لذلك نجد تبادل الثقافات والعلوم والفنون المختلفة وتجاوزها وامتزاجها فى أروقة الإسكندرية بالإضافة إلى عملية التوفيق بين الآراء والمذاهب الدينية من يهودية ومسيحية وهرمسية مصرية وآسيوية وغيرها من المذاهب والتيارات الفلسفية والدينية على اختلاف أشكالها وأنواعها ونوازعها .

ظهرت الحركة التوفيقية فى أروقة الإسكندرية كتيارات فكرية وثقافية من ناحيتين رئيسيتين .

أولهما :

أنه بعد أن استغرقت النظريات الفلسفية والأفكار الثقافية والأدبية اليونانية ووضع مبادئ النظر الفلسفى وتحددت معالمه فى دراسة وتفسير الوجود ، الطبيعة والميتافيزيقا والأخلاق ، بالإضافة

إلى مجمل المبادئ السياسية والاجتماعية على يد فلاسفة اليونان الأوائل من الطبيعيين والسقراطيين، وأفلاطون وأرسطو - المجموعة الرواقية - والأبيقورية ومن سبقهم من الفيثاغوريين، ونقل هذا التراث الفلسفي برمته لدراسته في أروقة مدرسة الإسكندرية.

فقد ظهر مجموعة من المفكرين والفلاسفة الذين عكفوا على شرح وتحليل هذه النظريات الفلسفية والمقارنة بينها فاحتاج هؤلاء الشراح والمعلقون والدارسون لأصول المذاهب الفلسفية اليونانية إلى عملية التوفيق بين النظريات والمذاهب الفلسفية للتقريب بينها. وتوقفت الحركة الثقافية في مدرسة الإسكندرية في العصر الهلنستي عند هذه النقطة بالذات، وانصب ذلك فيما عرف بالأفلاطونية الجديدة والفيثاغورية الجديدة، بالإضافة إلى المشائية الأرسطية، وغنوصيات الرواقية والهرمسية، ولعبت شخصيات فلسفية كبيرة دورا هائلا في هذا المجال، مثل أمونيوس وساكاس وتلميذه افلوطين وفورفوريوس الصوري ويامبليخوس وايروفلس ويحيى النحوى وغيرهم. وسوف يأتي الحديث عن دور كل منهم في مكانه. وقد انحسر ذلك في ثلاث مدارس كبيرة أهمها مدرسة الإسكندرية^(٢) إلا أننا لا نستطيع أن نجزم بإضافات إبداعية وفلسفية جديدة تضاف إلى نظريات الفلاسفة السابقين.

أما الناحية الثانية :

فإنه من خلال العصر الهلنستي أو الرومانى الإسكندرانى ازداد التحام الثقافتين الشرقية واليونانية وتداخلت مكونات كل منهما

مع الأخرى، فأصبح الشرق هيلينيا والعالم الهيليني شرقيا، ولذلك نلاحظ استبدال العقل الفلسفى، بإلهامات الوحي وأحوال النفس، ومراسم الدين وطقوسه، والاتجاه إلى المطلق الغيبى الذى يدرك بالشعور والوجدان، كذلك ذابت الفلسفة الهيلينية اليونانية فى محيط الدين الواسع الضخم فى مجال الميتافيزيقا، والمعرفة والأخلاق والسياسة وعلى ذلك يشهد فى هذا الوسط اتجاه بعض الفلاسفة للجمع بين الدين والفلسفة كما عبر عنه الفيلسوف الرواقى " يوزيدوتىوس" فى نطاق الرواقية^(٣) وبناء على ذلك فإن عملية التوفيق فى الإسكندرية، ظهرت بصورة واضحة فى الأوساط الدينية والغنوصية وبصفة خاصة عند فيلون السكندرى وتطور فيما بعد عند لاهوتى وفلاسفة المسيحية.

لقد حدث بعد أن انتشرت الثقافة اليونانية فى مصر عن طريق مكتبة الإسكندرية أن أقدم فيلون على تفسير التوراة مستخدما أساليب وأفكار الفلسفة اليونانية، وكذلك ظن بعض المؤرخين الفلاسفة أن الفلسفة اليونانية مستمدة من تعاليم التوراة، أو من الدين المصرى القديم، إذ نجد "تومنيوس" الفيثاغورى يشير إلى أن أفلاطون ليس سوى موسى ينطق باليونانية.

وجدت فى هذه الآونة نوع من الانفصال التقليدى بين عناصر التفكير الفلسفى الخالص، وما يتبعه من الاتجاهات العلمية، وبين الاتجاهات الثقافية القائمة على نزعات التوفيق بين النظريات والآراء المختلفة.

ومن هنا بدأت العقول المفكرة تتجه إلى اجتذاب النظريات العلمية ووضع أسس البحث العلمى ومناهجه باستقلالية عن تيارات التوفيق التى لا تعبر عن فكر فلسفى نقى خالص من الخلط والتشويه .

ومما تقدم نستنتج أن الإسكندرية فى عصر البطالمة، كانت ملجأ للعلم والعلماء، كما كانت مركزا للتجارة العالمية، فقد أنشأ البطالمة فيها المتحف والمكتبة ليكون بهما جامعة متكاملة ليس لها مثيل فى العالم القديم، وفد إليها العلماء من كل جنس كما سبق أن أوضح الكاتب فى الأوراق السابقة . وأن مدرسة الإسكندرية قد التزمت جانب دراسة العلوم بصفة عامة والرياضيات والطب والفلك والهندسة وغيرها بصفة خاصة، مع الاهتمام الشديد بالمنطق الأرسطى كأداة للاستدلال العقلى فى مجال العلوم، بالإضافة إلى الشروح والتعليقات على مؤلفات أرسطو وأفلاطون^(٤).

الروافد الفلسفية والعلمية للتراث الثقافى فى مدرسة الإسكندرية
إن حركة التاريخ وما تشمله من تيارات ثقافية وفلسفية ودينية لا تعرف الحدود الجغرافية أو القومية أو الدينية، إذ إن الحلقات الحضارية الإنسانية متصل بعضها ببعض منذ فجر التاريخ وحتى الآن . فقد أخذ اليونان عن المصريين على سبيل المثال مبادئ الطب والتشريح، وهى مبادئ لم يقتصر مجالها على الخبرة الناتجة عن الممارسة فحسب، وإنما دونها المصريون فى شكل قواعد علمية كما

يظهر ذلك بوضوح فى عدد من أوراق البردى التى ترجع إلى العصر الفرعونى ، كذلك أخذ اليونانيون عن المصريين المبادئ الأولى لفن النحت فجاءت التماثيل اليونانية نسخة من الاتجاه المصرى ، "الوقفة المتصلبة ، والنظرة المتجهة للأمام ، والقدم اليسرى المتقدمة قليلا عن القدم اليمنى " كما أخذ الفنانون اليونانيون منذ القرن السادس ق . م عن معابد مصر عمارة الأبهاء والأعمدة كما يتضح ذلك من مقارنة معبد الكرنك ، وبقايا معبد سقارة فى مصر بمعبد "البارثينون " فى أثينا . كذلك أخذ اليونانيون عن وادى الرافدين مبادئ الرياضيات وبالتنظير العلمى لها ويتضح هذا فى نظريات فيثاغورث الرياضية كذلك لا ننسى فضل اقليدس ومدرسة الإسكندرية كما سبق أن أشرنا على علم الهندسة وحساب المثلثات ، كما كان للتأثير السورى والحروف الهجائية الفينيقية وحركات تشكيلها أثر على الحركات الصوتية اليونانية ، وقد كان للاكتشافات الأثرية للطراز المعمارى لمجموعة التماثيل والمدن التى تقع شمال غربى الجزيرة العربية والأردن مثل مدينة العلا ومدائن صالح ومجموعة النقوش على العملات النقدية ببلاد اليمن وغيرها أثر كبير فى توضيح ما كان للفن اليونانى من تأثير على الشكل الثقافى والحضارى فى هذه البلاد مما يوضح وبجلاء على التواصل الحضارى الثقافى بين الأمم والشعوب اليونانية والشرقية^(٥) .

واكتملت الدورة الحضارية بعد فتح الإسكندر لبلاد الشرق ومن ثم بناء الإسكندرية ومعهدا ومكتبتها فلا ينكر أحد ما كان للتأثير

الحضارى والثقافى اليونانى على الشرق الذى تمثل فى جوانب العلوم والفنون والإدارة، أو الفلسفة مما شكل حوارا ثقافيا وحضاريا انصهر فى بوتقة الفكر الفلسفى والثقافى والعلمى فى مدرسة الإسكندرية القديمة بصفة خاصة ومكتبتها القديمة، والتى كانت تعتبر حتى الفتح العربى لمصر معبرا حضاريا وثقافيا وفلسفيا لالتقاء حضارة اليونان وثقافتهم وفلسفاتهم مع ثقافات وديانات الشرق القديمة^(٦) بالإضافة إلى كون الإسكندرية مصدر إشعاع ثقافى بارز فى منطقة الشرق الأدنى، فى كل فروع العلم والفكر والفن والأدب والفلسفة لقرون طويلة فلقد استمرت مكتبة الإسكندرية ومدرستها فى نشر الثقافة فى المنطقة واستمرت فى تأدية هذا الدور الذى شكل حوارا حضاريا وثقافيا ودينيا حتى بداية العصر الإسلامى، حين بلغت الترجمة من اليونانية إلى العربية فى عصر الخليفة المأمون ذروتها، وانتقل هذا الإشعاع إلى بغداد لفترة طويلة بعد مدرسة الإسكندرية، ولم تكن الثقافة فى الإسكندرية وليدة عصرها فحسب بل حصيلة تراكمات ثقافية وفلسفية متواصلة ومنحدرة من أصولها الأولية فى العصر اليونانى الأثينى، وبصفة خاصة بعد فتح الإسكندر لبلاد الشرق وتأسيس الإسكندرية التى ورثت فيما بعد ثقافة مصر وفلسطين واليونان^(٧).

فكانت الإسكندرية بمتاحفها ومكتبتها ومجامعها العلمية منفتحة على كل الجهات والثقافات المختلفة واحتلت الإسكندرية مكانة أثينا، وأصبحت مزارا عالميا وحضاريا لكل الجهات والأجناس

من مختلف الديانات ، وفيها التقت العناصر العبرانية اليهودية مع العناصر اليونانية والمصرية والآسيوية الفينيقية والسورية والأفريقية الإثيوبية ، لقد كانت الخطة التي انتهجها البطالمة في سبيل تحقيق هذه الغاية ، إنشاء دار خاصة للدراسة والبحث تلك الدار هي المتحف والمكتبة التي نحن بصدد الحديث عنهما في هذا الكتاب .

وإذا كانت التيارات الفكرية في القرن الأول والثاني الميلادى قد امتزجت وتعارفت وتجاوزت - وقد حدث هذا في ظل مدرسة الإسكندرية - بأنه عصر التداخل والتنافذ والحوار بين حضارة الإغريق وحضارة الشرق وقد احتل فيه يهود الإسكندرية وعلى رأسهم "فيلون" مكانا مرموقا في بادئ الأمر ، ثم كان دور المسيحية ، وفي القرن الثاني ازدهر أدب وحوار العقيدة المسيحية من أمثال بوسطينوس وثاسيانوس وارنايوس^(٨) .

وإذا كان من أعظم مظاهر النشاط الفكرى والعلمى والثقافى أن طغت في الإسكندرية شهرة المتحف والمكتبة اللذين أسستهما الحكومة البطلمية على صيت معهد أرسطو في أثينا باعتباره المركز الهيلينى العالمى للدراسات اللغوية والعلمية^(٩) ، فإن ما قام به الإمبراطور "هادريان" كان شديد الحماس للحضارة اليونانية حيث زار "الميسون" والمكتبة بالإسكندرية ، وشهد ندوات العلماء والفلاسفة هناك ، بل واشترك في مناقشاتهم وبمناسبة هذه الزيارة الإمبراطورية للإسكندرية ومتاحفها ومكتباتها ، ازداد عدد العلماء والفلاسفة والأدباء والمثقفين ، من جميع الأجناس والمذاهب ، وقام

بتعيين كثير منهم ومنهم من كان من الفلاسفة المتجولين الذين لا يقيمون في الإسكندرية، فكانوا أشبه بأعضاء مراسلين للمسيون^(١٠).

وإذا اتجهنا للكشف عن روافد الفكر العلمى والفلسفى فى مدرسة الإسكندرية وخصائصه الفكرية، فخير لنا أن نشير إلى ما أسهمت به العقول المصرية فى مجال الثقافة والعلم فى العصر الرومانى، فمن مصر نبغ كثير من المفكرين والعلماء والفلاسفة منهم على سبيل المثال "اثيناىوس" و "نقراطيس" و "أفلوطين" وربما كان للمصريين علماء وفلاسفة وأصحاب ديانات ومشاركة حضارية وثقافية فى العصر الرومانى أكثر من العصر البطلمى والذى ظهرت خلاله حركات الأدب والفكر الهيلينى لتركيز أصول الثقافات الهيلينية اليونانية بعد فتح الإسكندر الأكبر لمصر وبلاد الشرق.

وعلى سبيل المثال لا الحصر، نجد فى مجال العلم حافظت الإسكندرية على حمل مشعل التقدم، وأشهر علماء هذه الفترة من غير منازع بطليموس الجغرافى والذى ذاع صيته أو شهرته بين علماء العرب فيما بعد الفتح العربى الإسلامى لمصر. وهو من أبناء مصر فى القرن الثانى الميلادى فيما ذهب بعض المؤرخين المحدثين (١١) ويعتبر قمة فى علم الجغرافيا وكذلك الرياضيات وعلماء الفلك والطبيعة وامتازت بحوثه ودراساته عن سابقيه من اليونان أن دراسته فى الجغرافيا كانت على أسس رياضية وفلكية وعمل خريطة للعالم وضح عليها الأماكن والأقاليم بنسب وأبعاد صحيحة، وبذلك

كانت أبحاثه ممهدة لعلوم الفلك والجغرافيا الحديثة والثابت أن الدراسات الفلكية قد استكملت في مدرسة الإسكندرية^(١٢).

أما في مجال الدراسات والبحوث الفلسفية، فمما لا شك فيه أن من أشهر ما تتميز به الإسكندرية في العصر الروماني هو الحركة الفلسفية وما شهدته من حوار ثقافي فلسفي بين المذاهب الدينية وبين روافد التفكير الفلسفي الهيليني اليوناني من رواقية وأبيقورية وفيثاغورية ومشائية وغيرها، فمثل هذه الحركات الفكرية والفلسفية لم تكن لتظهر بشكل واضح في العصور الأولى من عهد المكتبة إبان الحكم البطلمي لمصر خوفا من انتشارها بل اشتد الجدل والنقاش وظهر الحوار الجاد بين التيارات الفكرية والثقافية في العصر الروماني، وإن لم يكن أباطرة الرومان أهل جدل وفلسفة بطبيعتهم لكنهم لم يحرموا الاشتغال بها، ولم يضيّقوا بها ذرعا، بل تعرف بعضهم على روافدها ومنابعها ومذاهبها، وفي الإسكندرية وجدت البيئة الصالحة لبث الأفكار والمذاهب الفلسفية والمزج بينها وبين الأفكار والمذاهب الدينية منذ القرن الأول الميلادي. واستمر هذا الجدل والحوار بين الجانبين الفلسفي والديني في القرون الثلاثة الأولى للميلاد.

ولعل أهم الديانات التي حاورت وعاصرت الحركات الفلسفية وتياراتها اليهودية والمسيحية، لذا يعتبر فيلون اليهودي السكندري الذي عاش في منتصف القرن الأول ق.م. والنصف الأول من القرن الأول الميلادي أول فيلسوف لاهوتي ديني في مدرسة الإسكندرية:

إذ قام بمحاولة تسويغ دينه للعقل الجديد مستعينا بالفلسفة اليونانية على شرح الموسوية ، فهو يبدأ بموقف ديني ثم يتطرق منه إلى الدليل الفلسفي على صدق الدعوة الدينية ، فقد كتب فيلون السكندري شرحا ضخما على التوراة قاصدا أن يبين لليونان أن الكتاب المقدس يحتوى على فلسفة أقدم من فلسفتهم ، وأدمج فى شرحه آراء فلسفية مختلفة المصادر من الأفلاطونية والرواقية والفيثاغورية والأرسطية (١٣) .

أما الفيلسوف الكبير الذى التحق بمدرسة الإسكندرية وتعلم الأصول الأولى للفلسفة الأفلاطونية بها هو " أفلوطين " وهو مصرى الجنسية من أسيوط بصعيد مصر ، فى القرن الثالث الميلادى وظهر فى وقت اشتد فيه الجدل والحوار بين الثقافات الوثنية متمثلة فى الروافد الفلسفية اليونانية وبين الدين المسيحى الجديد لذلك تصدى أفلوطين لحل مشكلة الدين عن طريق الفلسفة لذلك حاول الجمع بين الأفكار الفلسفية أو الأفلاطونية وبين الفكر الشرقى أو الدين متمثلا ذلك بالمسيحية التى اعتنقها وصار أحد أبنائها إذ نجده يعتمد على فلسفة أفلاطون والفيثاغورية الجديدة إلى جانب نظرية الفيض الإلهى الشرقى ، محاولا الاتجاه إلى الواحد الأول ، ملتصقا طريق الفيض الإلهى الإلهامى ومتشوقا إلى الوحدة الإلهية ، والاتحاد بالوحدة والانجذاب إليه ، وفى هذه الفترة لم يكن كل من كليمنت ، وأوريجين ، السكندريين ببعيدين عن معترك الحياة الفكرية والثقافية والجدل الدائم والمستمر بين التيارات الفلسفية والأفكار والمعتقدات

الدينية المختلفة وبصفة خاصة الدين المسيحى ، والغنوصيات الهرمسية التى كانت فى مدرسة الإسكندرية .

فقد حدثت محاورات وظهر جدل عقلى ودينى بين هذه التيارات الفلسفية والغنوصية وبين المسيحية غير أن أهم الخصائص والمميزات التى تميزت بها مدرسة الإسكندرية فى أفكارها وحوارها الفلسفى الفكرى فى مرحلتها ، والتى تسمى فى تاريخ الفكر السكندرى "بمرحلة الهيلينستية السكندرية" المزج بين الفكر الثقافى والفلسفى اليونانى الهيلينى وبين الروح الشرقية الدينية ، مع الإذعان لعوامل البساطة والسمو الأخلاقى ، وتمجد الروح الدينية والعقائدية ، والتوفيق بين التيارات الثقافية الوافدة والمحلية لما فيه من آثار غنوصية ودينية ، وتقابل الشرق الدينى الغنوصى بالغرب الهيلينى اليونانى فى قاعات البحث والدراسة فى معابد الإسكندرية ومتاحفها^(١٤) .

وإذا كان ضمن مميزات أو خصائص الحوار الفكرى الثقافى عملية الخلط والمزج بين الافلاطونية والتراث الشرقى الدينى فقد وجدت هذه التيارات الفلسفية فى ظل مدرسة الإسكندرية قبولا وإقبالا من الكثيرين ، وظهرت تأثيراتها فى القول " بوحدة الوجود "^(١٥) لدى مفكرى وفلاسفة وصوفية من اليهود والمسيحيين والمسلمين على حد سواء .

ومما لا شك فيه أن مدرسة الإسكندرية عندما أصبحت هى وريثة الفكر الفلسفى والحوار الثقافى والجدل الدينى بعد مدرسة أثينا اليونانية ، اكتسبت طابعا متطورا يجعلها متميزة عن سابقتها وهى

الأفلاطونية المحدثة " الجديدة " والتي صبغت طريقة الجدل والحوار
الفكرى الثقافى بالميل إلى البساطة فى الاتجاه الميتافيزيقى كما أن
مبدأ الزهد فقد أهميته فى الإسكندرية^(١٦) واتجه التفكير الفلسفى
والحوار الحضارى اتجاها عمليا أكثر منه نظريا، بالإضافة إلى التزام
الدقة والتحديد فى البحوث الرياضية والطبيعية، مع إهمال فكرة
تعدد الآلهة، وذيوع الروح العلمية وحركاتها الدقيقة.

الهوامش:

- ١- د / نجيب بلدى - تمهيد لتاريخ مكتبة الإسكندرية ص ٣٥
- ٢- من هذه المدارس : الصورية وكان زعيمها يامبليخوس - ومدرسة اثيناروس وزعمائها ايروفليس وتامسطيوس
- ٣- د / محمد على أبو ريان - تاريخ الفكر الفلسفى - ج ٢ " أرسطو والمدارس " ص ٣٥٣
- ٤- د / محمد على أبو ريان - تاريخ الفكر الفلسفى ج ٢ " أرسطو والمدارس المتأخرة " ص ٣١٣
- ٥- د / لطفى عبد الوهاب - اليونان مقدمة فى التاريخ الحضارى ص ٢٠-٤٠ دار المعرفة الجامعية الإسكندرية
- ٦- ول ديورانت - قصة الحضارة - مجلد ١ الشرق الأدنى ج ٢ ص ٤٧
- ٧- نفس المصدر
- ٨- اميل برهيبه - تاريخ الفلسفة - ج ٢ " الفلسفة الهلينستية والرومانية " ص ١٩٧
- ٩- ارنولد توينبى - تاريخ الحضارة الهيلينية ص ٢٣٩
- ١٠- د / مصطفى العيادى - مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربى ص ٢٦٩
- ١١- المصدر السابق ص ٢٧٢
- ١٢- د / محمد على أبو ريان ص ٣٥
- ١٣- د / ابراهيم مذكور - د / يوسف كرم - دروس فى تاريخ الفلسفة ص ٤٤
- ١٤- د / ذكى نجيب محمود - أحمد أمين - قصة الفلسفة اليونانية ص ٣٣٨
- ١٥- د / محمد الفيومى - التطور التاريخى لمعنى فلسفة ص ١١٠
- ١٦- د / محمد البهى - الجانب الإلهى من التفكير الإسلامى ص ١٩٣

الفصل الرابع:

حريق المكتبة

هناك قصص كثيرة عن حريق مكتبة الإسكندرية القديمة وتدور معظمها حول ثلاثة تواريخ هامة لحرق المكتبة أولها في العام ٤٨ ق.م على يد يوليوس قيصر والتاريخ الثاني على أيدي البطارقة الرومان في العام ٣٩٩ ميلادية والتاريخ الثالث في فتح مصر في القرن السابع الميلادي على يد عمرو بن العاص وسوف يحاول الكاتب في هذا الفصل تفنيد تلك القصص والروايات حول حريق المكتبة .

أولا : حريق المكتبة على يد يوليوس قيصر ٤٨ ق.م

هناك العديد من المؤرخين يتهمون يوليوس قيصر بحريق مكتبة الإسكندرية القديمة عندما أمر جنوده بإحراق السفن الراسية على الميناء الشرقي وطالت هذه النيران المكتبة فأحرقت معظمها . إلا أن

هذه الرواية هناك كثير من المعلومات التي تنفيها وسوف نعرض لها .

أحد أهم أسانيد هذا الادعاء هو ما دونه يوليوس قيصر نفسه في كتابه " حرب الإسكندرية " من أن النيران التي أشعلها جنوده لإحراق الأسطول المصري الموجود في ميناء الإسكندرية قد امتدت لتلتهم مخزنا مليئا بأوراق البردي يقع قريبا من الميناء . ولكن من الدراسة الجغرافية لموقع مكتبة الإسكندرية في حي بروخيون بعيدا عن الميناء يتضح أن هذا المخزن يستحيل أن يكون المكتبة . كما أن شبهة حرق يوليوس قيصر لمكتبة الإسكندرية من السهل دحضها من خلال قراءة كتاب الجغرافيا للمؤرخ سترابو الذي زار الإسكندرية حوالي سنة ٢٥ ق.م . والذي يستمد مادته العلمية من المصادر التاريخية التي كانت موجودة في مكتبة الإسكندرية في ذلك الوقت . وبالإضافة لذلك فإن سيسرو أشهر مؤرخي الإمبراطورية الرومانية ، والذي عُرف بعدائه الشديد ليوليوس قيصر ، لم يذكر إطلاقا واقعة إحراق يوليوس قيصر لمكتبة الإسكندرية في كتابه الشهير " فيليبس " مما يعد دليلا إضافيا على براءة يوليوس قيصر من تلك التهمة .

ورغم ذلك فإن بعض المؤرخين يتفقون على أن يوليوس قيصر هو بالفعل من قام بإحراق مكتبة الإسكندرية . وأحد هؤلاء المؤرخين هو بلوتارخ في كتابه " حياة قيصر " الذي كتبه في نهاية القرن الأول الميلادي والذي ذكر فيه أن مكتبة الإسكندرية قد احترقت بفعل

الحريق الذي بدأه يوليوس قيصر لتدمير الأسطول المصري المربط في ميناء الإسكندرية . وفي القرن الثاني الميلادي ، وفي كتابه Attic Nights ، يذكر المؤرخ الروماني اولوس جليوس أن المكتبة الملكية الإسكندرية قد أُحرقت بطريق الخطأ عندما أشعل بعض الجنود الرومان التابعين ليوليوس قيصر بعض النيران . وفي القرن الرابع يتفق المؤرخان الوثني اميانوس ومرسلينوس والمسيحي اوروسيوس على أن مكتبة الإسكندرية قد أُحرقت خطأ بسبب الحريق الذي بدأه يوليوس قيصر . ولكن في الغالب هنا أن هؤلاء المؤرخين قد خلطوا بين الكلمتين اليونانيتين bibliothekas بمعنى مجموعة من الكتب و bibliotheka بمعنى مكتبة ، وعلى هذا فقد ظنوا أن ما كُتب سابقا عن حرق بعض الكتب القريبة من الميناء والموجودة في بعض المخازن هو حرق لمكتبة الإسكندرية الشهيرة .

وعلى هذا ، وبالنظر لما كتبه المؤرخون الرومان السالف ذكرهم ، فمن المرجح أن المكتبة الملكية الإسكندرية قد أُحرقت بعد زيارة سترابو للمدينة حوالي ٢٥ ق.م . ولكن قبل بداية القرن الثاني الميلادي ، وإلا ما كان هؤلاء المؤرخون قد ذكروا حادثة حرقها ونسبهم إياها خطأ ليوليوس قيصر . والنتيجة هي أن المكتبة قد دُمرت في الغالب بفعل شخص آخر غير يوليوس قيصر ولكن الأجيال التالية للحادثة اعتادت الربط بين الحريق الذي وقع في الإسكندرية إبان وجود يوليوس قيصر فيها وبين إحراق المكتبة .

ولكن من المعروف أن مكتبة الإسكندرية الملكية، أو المتحف كما كان يُطلق عليها حيث كانت تضم أصول العديد من أمهات الكتب في العالم، لم تكن المكتبة الوحيدة الموجودة في مدينة الإسكندرية، بل كانت هناك مكتبتان أخريان على الأقل: مكتبة معبد السيرايوم ومكتبة معبد السيزاريون. واستمرار الحياة الفكرية والعلمية في الإسكندرية بعد تدمير المكتبة الملكية، وازدهار المدينة كمركز العلوم والآداب في العالم ما بين القرن الأول الميلادي والقرن السادس الميلادي، قد اعتمدا على وجود هاتين المكتبتين وما احتوتاه من كتب ومراجع. ومن الموثق تاريخياً أن المكتبة الملكية كانت مكتبة خاصة بالأسرة المالكة وبالعلماء والباحثين، بينما كانت مكتبتا السيرايوم والسيزاريون مكتبتين عامتين مفتوحتين أمام عامة الشعب.

إن المؤرخ اميانوس مارلينوس^(١) الذي أخبرنا في زمنه أى في القرن الرابع الميلادي عن شهرته في أنه درس الطب في الإسكندرية وكان ذلك أحسن تزكية يمكن أن ينالها طبيب في ذلك العهد، فقد قيل إن آخر امرأة من نساء البطالمة وأذكاهن وهي كليوباترا السابعة قد حضرت مجالسهم العلمية باهتمام، وقد كان حضور "مركاس انطونيوس" زوج كليوباترا لمناقشاتهم سواء كان ذلك طوعاً أو كرهاً منه لإرضاء الملكة أو قد يكون نتيجة لإلحاح منها. هذا وقد يكون من باب الخطأ إذن أن نعد إهداء "كليوباترا" مائة ألف اضمامة كان قد نهبها "مركاس انطونيوس" من مكتبات مدينة "برجام" نوعاً من

التعبير عن الإخلاص للعلم من ناحيته بل محتمل أن الهدية كانت مجرد إظهار الولاء والإخلاص لهذه الملكة الساحرة" (٢) من خلال هذا النص يتضح أن المكتبة كانت ماتزال تقوم بدورها حتى القرن الرابع الميلادي . بما يشكك أيضا في رواية فناء المكتبة كاملة أثر الحريق الذي نشب في عهد يوليوس قيصر ، وأن ما تم تلفه أو إحرقه في هذا الحريق هو المكتبة الملكية وليس مكتبة السرابيوم كما تقدم . ويقدم لنا سليم حسن في موسوعته الشهيرة " مصر القديمة " خلاصة للقول في هذا الخصوص بأننا إذا أردنا أن نصر على إيجاد صورة تفسر لنا كارثة اختفاء مكتبة الإسكندرية القديمة فإن المنطلق السليم يتطلب منا تفسير كيفية اختفاء المكتبات الأخرى القديمة اختفاء تاما . وقد يتساءل المرء ماذا حدث لمكتبات "برجام" و "روما" و "رودس" و "مرسيليا" ولا نزاع في أن اختفاء هذه المكتبات القديمة يرجع إلى سبب بسيط وهو أن الكتب مثلها مثل الملابس أو الحذاء فإذا استعملتها بليت ، ومن ثم فإن الكتب التي تبلى ولا يستبدل بها جديد غيرها تضيع إلى الأبد ، وعلى ذلك فإن فقدان الكتب باستهلاكها دون وضع نسخ جديدة بدلا منها يستلزم حتما أن تتلاشى المكتبة على مر الزمن (٣) .

ويرى الكاتب أن نظرية فناء الكتب بالاستهلاك صحيحة إلى حد ما ولكن هذا الفناء التام لا يحدث بهذه الطريقة فمن المؤكد أن هناك أيدي أنهت المكتبة وما تحتويه فمكتبة بهذا الحجم كانت تمارس دورها في تأسيس العلم والمعرفة وتحتفظ بأهميتها في العالم

حتى القرن السادس الميلادى لابد لنا أن نبحث عن الأسباب التى أدت إلى زوالها . .

ثانيا : فناء المكتبة فى القرن الرابع الميلادى

هناك رواية تقول بأن مكتبة الإسكندرية القديمة قد هدمت وقضى عليها ونهبت فى عام ٣٦٦ م حين أحيل المعبد إلى كنيسة ومثل هذا حدث لمكتبة السيرابيوم والتى قضى عليها عام ٣٩٩ م فى عهد " ثيوزوسيوس الأول " ولم يكن فى الإمكان وجود مدرسة فلسفية أو مكتبة عامة بالإسكندرية فى نهاية القرن الرابع الميلادى إذ إن التعصب الدينى قد اشتد وطؤه ، فجعل الحياة صعبة بالنسبة للمعلمين والطلاب الوثنيين ، ولكن فيما أشار " ماسبيرو " فى كتابه " أوراق بردى يونانية من العصر البيزنطى " إلى وجود بعض المدارس والمكتبات واستمرارها ، لأن أوراق البردى البيزنطية تتحدث عن متاحف للدراسة وأكاديميات فى الإسكندرية حوالى عام ٥٠٠ م ، وقد كان " امونيوس بن هرمياس " تلميذ " ايرقلس " وأحد الأفلاطونيين المحدثين ، رئيسا لإحدى المدارس ، وكان العرب يعرفونه وكذلك تلامذته منهم " سنيلىقوس واسقليبيوس وثيودرتس ويحيى النحوى " وقد كان زكريا المدرس أحد هؤلاء الطلاب أو المعلمين فى نهاية القرن الخامس الميلادى وكذلك صديقه " سويرس " أما فى النصف الأول من القرن السادس الميلادى ، فكان ليحيى النحوى شهرة كبيرة وواسعة كأكبر

شخصية علمية فى الإسكندرية وإلى جانب هؤلاء العلماء -
الفلاسفة الإسكندرانيين - تخرج فى مدرسة الإسكندرية فى القرن
السادس الميلادى الطبيب الفيلسوف "سرجيوس" والطبيب
"ايتيوس" الأمدى وفى أوائل القرن السابع كان بالإسكندرية من
الأطباء "بولس الاجنايطى" وقد كان لكتب هؤلاء العلماء
الفلاسفة تأثير كبير فى دراسات العرب الأولى^(٤).

ويشعر الكثير من الباحثين أن الأكاديمية العلمية القديمة فى
الإسكندرية قد ازدهرت وظهر بها مبادئ جديدة لتدريس الطب
مستندة إلى آراء "جالينوس" الرئيسية، يضاف إلى ذلك أن تلاميذ
الإسكندرية لخصوا كتابات قرن بها اسم أبوقراط وذلك فى الفترة
التي سبقت الفتح العربى الإسلامى^(٥) كما تشير مصادر المؤرخين
للعلوم فى الإسكندرية - إلى أهم الشخصيات الطبية، والتي حملت
مشاعل العلوم الطبية وألفوا الجوامع ورتبوا المقالات الطبية
لهـ "جالينوس" ومدرسته فيذهب القفطى^(٦) وابن أبى أصيبعة^(٧) إلى
القول: "والإسكندرانيون هم الذين رتبوا بالإسكندرية دار العلم،
ومجالس الدرس الطبى، وكانوا يقرأون كتب جالينوس ويرتبونها
على هذا الشكل الذى تقرأ به اليوم عليه وعملوا لها تفاسير
وجوامع تختصر معانيها، ويسهل على القارئ حفظها، وحملها فى
الأسفار فأولهم على ما رتبته إسحق بن حنين: اصطفين السكندرى،
وجالينوس، وانقلاؤس، ومارنيوس، وهؤلاء الأربعة عمدة الأطباء
الإسكندرانيين، وهم الذين عملوا الجوامع والتفاسير^(٨).

ثالثاً : حريق المكتبة على يد عمرو بن العاص

هناك الكثير من المصادر التي أكدت على أن عمرو بن العاص هو من أمر بحرق مكتبة الإسكندرية القديمة والتي سيحاول الكاتب عرضها ومناقشتها في الصفحات التالية.

١- عبد اللطيف البغدادي في كتابه "الإفادة والاعتبار"

يقول عبد اللطيف البغدادي " وأرى أنه الرواق الذي كان يدرس فيه أرسطوطاليس وشيعته من بعده، وأنه دار العلم التي بناها الإسكندر حين بنى مدينته، وفيها كانت خزانة الكتب التي أحرقها عمرو بن العاص بإذن من عمر رضى الله عنه^(٩).

٢- ابن القفطى في كتابه "مختصر تاريخ الحكماء"

حيث يقول ابن القفطى "كان هناك في ذلك الوقت رجل يقال له يحيى النحوى، المصرى السكندرى تلميذ شاوارى، كان اسقفا في كنيسة الإسكندرية بمصر، ويعتقد مذهب النصارى اليعقوبية، ثم رجع عما يعتقد النصارى في التثليث، ولما قرأ كتب الحكمة واستحال عنده جعل الواحد ثلاثة والثلاثة واحدا، ولما تحققت الأساقفة بمصر رجوعه، عز عليهم ذلك فاجتمعوا إليه وناظروه فغلب وزيف طريقه، فعز عليهم جهله واستعطفوه وأنسوه وسألوه الرجوع عما هو عليه وترك إظهار ما تحققه وناظرهم عليه، فلم يرجع فأسقطوه عن المنزلة التي هو فيها بعد خطوب جرت، وعاش إلى أن فتح ابن العاص مصر والإسكندرية ودخل على عمرو وقد عرف موضعه من العلم واعتقاده وما جرى له من النصارى، فأكرمه

عمرو وعرف له موضعا ، وسمع كلامه فى التثليث فأعجبه ، وسمع كلامه أيضا فى القضاء والدهر ففتن به وشاهد من حججه المنطقية وسمع من ألفاظه الفلسفية التى لم تكن للعرب بها أنسة ما هاله . وكان عمرو عاقلا حسن الاستماع صحيح الفكر ، فلازمه وكان لا يكاد يفارقه . ثم قال له يحيى يوما : انك قد أحطت بحواصل الإسكندرية ، وختمت على كل الأصناف الموجودة بها ، فأما ما لك به انتفاع فلا أعارضك فيه ، وما لا نفع لكم به فنحن أولى به ، فأمر بالإفراج عنها .

فقال له عمرو : وما الذى تحتاج إليه ؟

فقال يحيى : كتب الحكمة فى الخزائن الملكية ، وقد أوقفت الحوطة عليها ، ونحن محتاجون إليها ولا نفع لكم بها .

فقال له عمرو : ومن جمع هذه الكتب ؟

فقال له يحيى : إن بطلوماؤوس فيلادلفوس من ملوك الإسكندرية ، لما ملك حبب إليه العلم والعلماء ، وفحص عن كتب العلم وأمر بجمعها وأفرد لها خزائن فجمعت ، وولى أمرها رجلا يعرف بزميرة ، وتقدم إليه بالاجتهاد فى جمعها وتحصيلها والمبالغة فى أثمانها وترغيب تجارها فى نقلها . ففعل ذلك فاجتمع من ذلك فى مدة أربعة وخمسون ألف كتاب ومائة وعشرون كتابا . ولما علم الملك باجتماعها وتحقق عدتها قال لزميرة ، أترى بقى فى الأرض من كتب العلوم ما لم يكن عندنا ؟ فقال له زميرة قد بقى فى الدنيا شيء كثير فى السند والهند وفارس وجرجان والأرمان وبابل والموصل

وعند الروم ، فعجب الملك من ذلك . وقال له دم على التحصيل ، فلم يزل على ذلك إلى أن مات الملك . وهذه الكتب لم تنزل محروسة محفوظة يراعيها كل من يلي الأمر من الملوك وأتباعهم إلى وقتنا هذا .

فاستكثر عمرو ما ذكر يحيى وعجب منه ، وقال " لا يمكننى أن أمر إلا بعد استئذان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، وكتب إلى عمر وعرفه قول يحيى الذى ذكرناه ، وأستأذنه ما الذى يصنع فيها ، فورد عليه كتاب عمر يقول فيه : وإما الكتب التى ذكرتها ، فإن كان فيها ما يوافق كتاب الله ففى كتاب الله عنه غنى ، وأن كان فيها ما يخالف كتاب الله فلا حاجة لنا بها ، فتقدم بإعدامها .

فشرع عمرو بن العاص فى تفرقتها على حمامات الإسكندرية وأحرقها فى مواقعها وذكرت عدة الحمامات يومئذ وأنسيتها فتذكروا أنها استنفدت فى ستة أشهر ، فاسمع واعجب " (١٠) .

٣- أبو الفرج الملقب فى كتابه " تاريخ مختصر الدول "

حيث يقول " فى هذا الزمان اشتهر بين الإسلاميين يحيى المعروف عندنا بغرماطيقوس أى النحوى ، وكان اسكندرانيا يعتقد اعتقاد النصارى إلخ الرواية السابقة لابن القفطى " وقد أخذ عنه المستشرق ا. ج بتلر هذه الرواية فى كتابه فتح مصر .

٤- إيجون لارسن " تاريخ التكنولوجيا - الكلمة المطبوعة "

يعد كتاب إيجون لارسن بعيدا كل البعد عن الموضوع الذى نحن بصدده لكن أتى ذكر مكتبة الإسكندرية القديمة فى كتابه كما يلي

"تعرضت مكتبة الإسكندرية العظيمة للتخريب ثلاث مرات : كانت المرة الأولى عندما حاصر يوليوس قيصر المدينة في القرن الأول قبل الميلاد، وكانت المرة الثانية عندما بدد ثيوفليوس بطريق الإسكندرية مجموعة المخطوطات القيمة في عام ٣٩٠ ميلادية، وكانت المرة الثالثة أثناء الفتح الإسلامي في عام ٦٤٢م" (١٢) .

٥- جورجى زيدان

حيث يقول جورجى زيدان فى كتابه تاريخ التمدن الإسلامى "أنشأ البطالمة فى القرن الثالث قبل الميلاد مكتبة فى الإسكندرية جمعوا إليها كتب العلم من أقطار العالم المتمدن فى ذلك الحين وتوالى على هذه المكتبة أحوال كثيرة من أيام الرومان إلى الفتح الإسلامى، وقد ضاعت بين إحراق ونهب، والمؤرخون من العرب وغيرهم مختلفون فى كيفية ضياعها، فمنهم من ينسب إحراقها إلى عمرو بن العاص بأمر من عمر بن الخطاب، ويستدلون على ذلك ببعض النصوص العربية، وأشهرها أقوال أبى الفرج المالكى وعبد اللطيف البغدادى والمقرئى وحاجى خليفة " ثم يستطرد جورجى زيدان أدلته وأسباب اقتناعه بأن عمرو بن العاص هو الذى أحرق مكتبة الإسكندرية القديمة بأمر من عمر بن الخطاب فى الأسباب الآتية :

- ١- رغبة العرب فى صدر الإسلام فى محو كل كتاب غير القرآن، استنادا إلى الأحاديث النبوية وتصريح مقدمى الصحابة.
- ٢- جاء فى تاريخ مختصر الدول لأبى فرج المالكى عند كلامه

عن فتح مصر على يد عمرو بن العاص ما نصه : " وعاش يحيى النحوى إلى أن فتح عمرو بن العاص مصر.... إلخ الرواية التى قدمناها من قبل "

٣- ورد فى أماكن كثيرة من تواريخ المسلمين خبر إحراق مكتبات فارس وغيرها على الإجمال، وقد لخصها صاحب " كشف الظنون " فى عرض كلامه عن علوم الأقدمين بقوله " إن المسلمين لما فتحوا بلاد فارس وأصابوا من كتبهم كتب سعد ابن أبى وقاص إلى عمر بن الخطاب يستأذنه فى شأنها وتنقيتها للمسلمين، فكتب إليه عمر " رضى الله عنه " أن اطرحوها فى الماء، فإن يكن مافيها هدى فقد هدانا الله تعالى بأهدى منه، وإن يكن ضلالا فقد كفانا الله تعالى . فطرحوها فى الماء أو فى النار، فذهبت علوم الفرس " (١٣) وجاء فى أثناء كلامه عن أهل الإسلام وعلومهم " أنهم أحرقوا ما وجدوا من الكتب فى فتوحات البلاد " (١٤) ولا بد من أصل نقل صاحب كشف الظنون عنه، وقد أشار ابن خلدون إلى ذلك بقوله " فأين علوم الفرس التى أمر عمر بن الخطاب " رضى الله عنه " بمحوها عند الفتح " (١٥) .

٤- إن إحراق الكتب كان شائعا فى تلك العصور تشفيا من العدو أو نكاية فيه، فكان أهل كل شيعة أو ملة يحرقون كتب غيرها، كما فعل عبد الله بن طاهر بكتب فارسية كانت لا تزال باقية إلى أيامه (٢١٣هـ) من مؤلفات الجوس، وقد عرضت عليه فلما تبين حقيقتها أمر بإلقائها فى الماء، وبعث إلى الأطراف أن من وجد شيئا من كتب الجوس فليعدمه .

ولما فتح هولاء الكوثرى بغداد سنة ٦٥٦ هـ أمر بإلقاء كتب العلم التى كانت فى خزائنها فى دجلة، وكانت شيئاً لا يعير عنه، مقابلة فى زعمهم بما فعل المسلمون الأول فى الفتح الإسلامى بكتب الفرس وعلومهم وقال آخرون أنه بنى بتلك الكتب اسطبلات الخيول وطوالى المعالف عوضاً عن اللبن والأرّجج أنه أغرقها انتقاماً من أهل السنة^(١٦) وفى نفس المصدر " لما فتح الإفرنج طرابلس الشام أثناء الحروب الصليبية أحرقوا مكتبتها بأمر من الكونت برترام سنت جيل، وكان قد دخل غرفة فيها نسخ كثيرة من القرآن، فأمر بإحراق المكتبة كلها وفيها على زعمهم ثلاثة ملايين مجلد، ودفع الإسبان نحو ذلك بمكتبات الأندلس لما استخرجوها من أيدي المسلمين فى أواخر القرن الخامس عشر.

٥- إن أصحاب الأديان فى تلك العصور كانوا يعدون هدم المعابد القديمة وإحراق كتب أصحابها من قبيل السعى فى تأييد الأديان الجديدة، فأباطرة الروم حالما انتصروا أمروا بهدم هياكل الأوثان فى مصر وإحراقها بما فيها الكتب وغيرها، وكان خلفاء المسلمين إذا أرادوا اضطهاد المعتزلة وأهل الفلسفة أحرقوا كتبهم، والمعتزلة كثيراً ما كانوا يتجنبون ذلك تحت خطر القتل فيستترون ويجمعون سرا والخلفاء يتعقبون آثارهم ويحرقون كتبهم ومن أشهر الحوادث من هذا القبيل ما فعله السلطان محمود الغزنوى لما فتح الرى وغيرها سنة ٤٢٠ هـ فإنه قتل الباطنية ونفى المعتزلة وأحرق كتب الفلاسفة والاعتزال والنجامة.

الهوامش:

- ١- سوف نقوم بالتعرف عليه في ملحق هذا الكتاب "أعلام ومفاهيم".
- ٢- سليم حسن - موسوعة مصر القديمة - ج ١٤ ص ٢٤٩ .
- ٣- نفس المصدر ص ٢٦٠ .
- ٤- ماكس مايرهوف - من الإسكندرية إلى بغداد (بحث في تاريخ التعليم الفلسفي والطبي عند العرب) - ضمن كتاب التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية ص ٤٠ ترجمة عبد الرحمن بدوي.
- ٥- د/ ماهر عبد القادر - حنين بن اسحق - العصر الذهبي للترجمة ص ٤ دار النهضة بيروت ١٩٨٧ .
- ٦- القفطي - اخبار احكاماء.
- ٧- ابن أبي اصيبعة - طبقات الأطباء.
- ٨- ماكس مايرهوف ص ٤٨ ، ٤٩ .
- ٩- عبد اللطيف البغدادي (١١٦٢، ٥٥٥٨م - ١٢٣١، ٥٦٢٩م) - الإفادة والاعتبار - ولد وتوفي ببغداد، من أسرة موصلية وزار دمشق والقاهرة والقدس وحلب اهدى كتابه هذا إلى الملك العادل أيوب.
- ١٠- ابن القفطي (١١٧٢، ٥٥٦٨م - ١٢٣١، ٥٦٤٦م) هو أبو الحسن جمال الدين علي بن يوسف بن ابراهيم الشيباني - موسوعي ومؤرخ واديب وفقه مصري، ولد في قفط من نواحي قنا .
- ١١- ابو الفرج الملقب (٦٢٤ / ٥٦٥٨ - ١٢٨٦ / ١٢٢٦م) ولد في ملطية "مدينة تركية قرب الفرات" في عائلة يهودية من اصل انطاكي والده اعتنق المسيحية وقد عين راهبا في انطاكيا ثم اسقفا لملطية ثم حلب ثم بطريركا لعامة المشرق.
- ١٢- ايجون لارسن - تاريخ التكنولوجيا ص ٣٠٩ .
- ١٣- مصطفى بن عبد الله - كشف الظنون - ج ١ ص ٤٤٦ .
- ١٤- نفسه ص ٢٥ .
- ١٥- ابن خلدون ج ١ ص ٣٢ .
- ١٦- ابن خلدون ج ٣ ص ٥٣٧ ، ج ٥ ص ٥٤٣ .

تعريفات أبيقورية

مذهب أبيقور (٣٥١-٢٧٠ ق.م)

ومؤداه أن اللذة هي وحدها الخير الأسمى، والألم هو وحده الشر الأقصى، ويقر اللذة الحسية لأن الإنسان كالحَيوان يسعى إلى لذائذه بفطرته، ولكنه حول اللذة الحسية إلى مذهب في الزهد لأنه رأى أن كل لذة خير ما لم تقترن بالألم فتصبح شراً، وأن الألم إذا لجمت عنه لذة وجب طلبه، فاللذة عنده تجمع بين الزهد والمنفعة، وقد دعا إلى الحياة السعيدة دون أن تستعبد الإنسان شهوته، وهو بهذا يؤثر اللذات العقلية والروحية على اللذات الجسمية والحسية، يقول أبيقور "الفلسفة محاولة جعل الحياة سعيدة بالنظر والمعرفة".

أرسطية

جملة المذهب الأرسطى كما صورته صاحبه، وهو أوضح صورة "لفلسفة المعانى" وامتداد للأفلاطونية، مع الإلمام التام بالآراء الفلسفية السابقة، والتعويل على التجربة، والاعتداد بالعالم الحسى، وتضيف المشائية إليه آراء التلاميذ والشرح، وهى أوسع مذهب ميتافيزيقى عرف فى التاريخ القديم والمتوسط، ثم امتد أثره إلى اليوم.

الأفلاطونية

مذهب أفلاطون، وهو أوضح صورة للمثالية قديما، وعنه أخذت المثاليات المختلفة فى التاريخ المتوسط والحديث، ويتميز بتعويله على الرياضة موضوعيا وأخذه بالجدل منهجيا، وتصويره للحياة الإنسانية تصويرا روحيا وإيمانيا بقدرة العقل على الوصول إلى الحقيقة المطلقة.

الأفلاطونية الحديثة

مذهب أفلوطين وأتباعه، وأساسه القول بالواحد الذى صدر عنه الكثرة وفيه نزعة صوفية تمزج الفلسفة بالدين. وقال بالمذهب مدرسة الإسكندرية من القرن الثالث الميلادى إلى القرن السادس الميلادى، ويمتاز بنزعة توفيقية بين الآراء الفلسفية المختلفة مع الاعتداد بأفلاطون خاصة.

الغنوصية

مذهب تلفيقي يجمع بين الفلسفة والدين ويقوم على أساس فكرة الصدور، ومزج المعارف الإنسانية بعضها مع بعض، ويشتمل على طائفة من الآراء المضمون بها على غير أهلها، وفيه تلتقى الأفكار القبالية بالأفلاطونية الحديثة وبعض التعاليم الشرقية كالمزدكية والمانوية، وكان له أثره الفلسفي في المسيحية والإسلام .

الفيثاغورية

مذهب فيثاغورس الذي يرد الأشياء إلى العدد، فجوهرها أعداد وأرقام، والظواهر كلها تعبر عن قيم ونسب رياضية .

المشائية

هي مذهب أرسطو، معتبرا في منهجه وفي مبادئه الأساسية، وفي المعارف المستخلصة من هذه المبادئ بواسطة ذلك المنهج فيما يتصل بالطبيعة والإنسان وبالله، ومضافا إليه مذهب تلاميذه في التاريخ القديم والوسيط .
والمشائيون هم تلاميذ أرسطو، وسموا كذلك لأن الأستاذ كان يعلم وهو يمشي في اللوقيون .

ميتافيزيقا (ما بعد الطبيعة)

١ - اسم كتاب لأرسطو يجيء في ترتيبه بعد كتاب الطبيعة وقد أطلق عليه هذا الاسم "مشائي" من رجال القرن الأخير قبل الميلاد،

وهو اندرونيقوس الروسي الذى جمع كتب أرسطو .

٢- أحد أقسام الفلسفة . وقد اختلف مدلوله باختلاف العصور تبعاً لقصره على مشكلة الوجود أو المعرفة ومن أهم دلالاته :

أ - عند أرسطو والمدرسين، هو علم المبادئ العامة والعلل الأولى، ويسمى الفلسفة الأولى أو العلم الإلهى .

ب - عند ديكارت، معرفة الله والنفس .

ج - عند كانط، مجموعة المعارف التى تتجاوز نطاق التجربة وتستمد من العقل وحده .

د - عند كونت، معرفة بين اللاهوت والعلم الوضعى تحاول الكشف عن حقيقة الأشياء وأصلها ومصيرها .

هـ - عند برجسون، معرفة مطلقة نحصل عليها بالحدس المباشر .

كل التعريفات السابقة مصدرها المعجم الفلسفى - مجمع اللغة العربية .

المراجع

- ١- د / ابراهيم مذكور - د / يوسف كرم ، دروس فى تاريخ الفلسفة .
- ٢- ارنولد توينبى - تاريخ الحضارة الهيلينية .
- ٣- اميل برهية تاريخ الفلسفة .
- ٤- جورج سارتون ، تاريخ العلم - دار المعارف ١٩٧٠ .
- ٥- د / ذكى نجيب محمود ، احمد امين قصة الفلسفة اليونانية .
- ٦- سمير حنا صادق ، نشأة العلم ، دار العين للنشر ٢٠٠٢ .
- ٧- لطفى عبد الوهاب ، اليونان القديمة فى التاريخ الحضارى ، دار المعرفة -
الجامعة الإسكندرية .
- ٨- لطفى عبد الوهاب ، دراسات فى العصر الهلنستى .
- ٩- د / محمد البهى ، الجانب الالهى من التفكير الاسلامى .
- ١٠- د / محمد على ابوريان ، تاريخ الفكر الفلسفى .
- ١١- د / مصطفى العيادى ، مصر من الإسكندر الاكبر حتى الفتح العربى .
- ١٢- د / نجيب بلدى ، تمهيد لتاريخ مكتبة الإسكندرية .
- ١٣- ج. ويلز ، معالم تاريخ الانسانية ، ترجمة عبد العزيز جاويد ، مطبعة لجنة
التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٩ .
- ١٤- وول ديورانت ، قصة الحضارة ، مجلد ١ ، الشرق الأدنى .

- اهـداء 5

- المقدمة 7

- المعرفة كانت هنا 11

• الفصل الأول:

- الإسكندرية القديمة .. نظرة عامة 19

• الفصل الثاني:

- جامعة الإسكندرية القديمة وعلمائها 31

• الفصل الثالث:

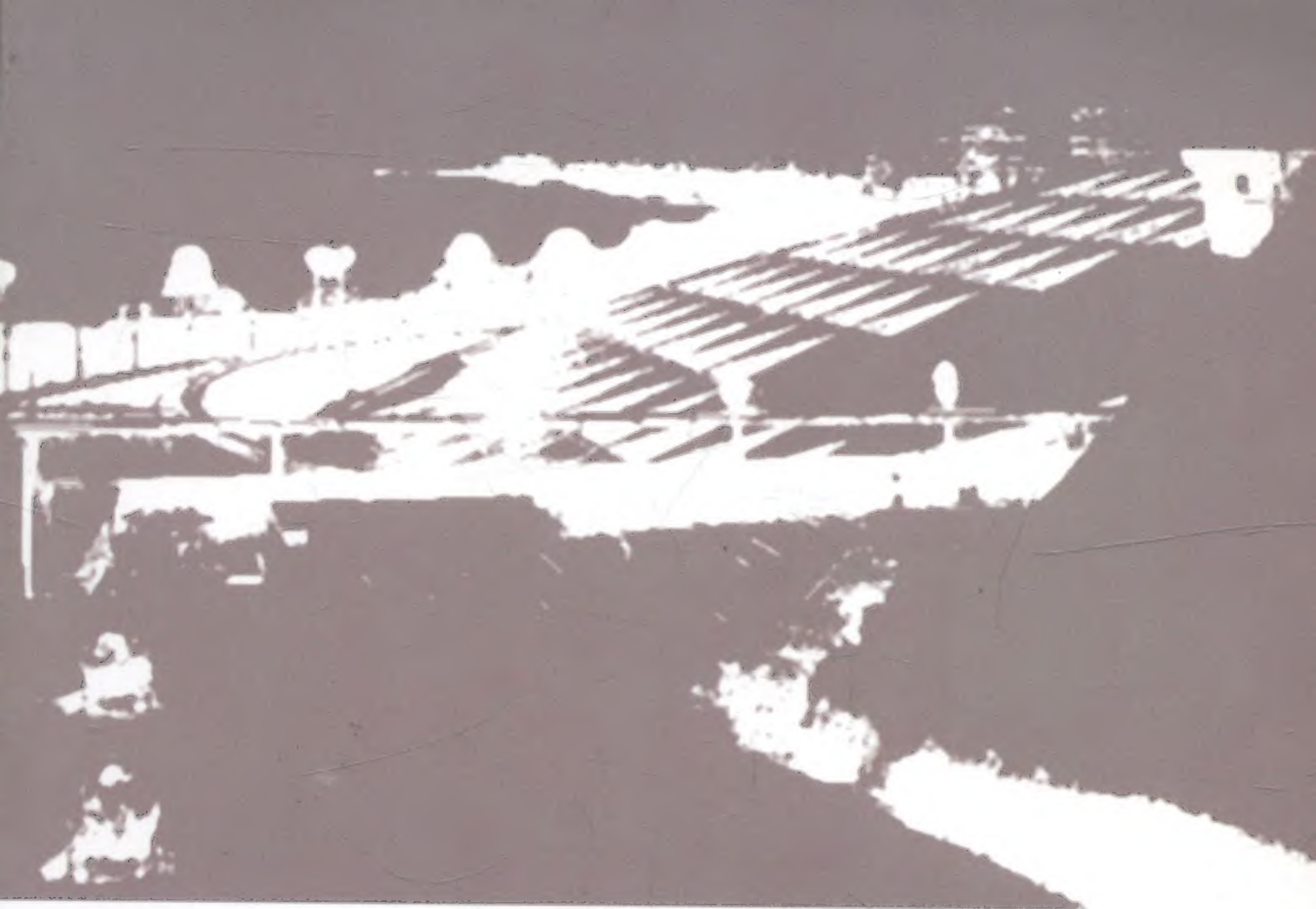
- مكتبة إسكندرية القديمة وتأسيس العلم الحديث .. 69

• الفصل الرابع:

- حريق المكتبة 91

- تعريفات أبيقورية 107

- المراجع 111



لا يستطيع أحد أن ينكر دور مكتبة الأسكندرية التنويري
قديما وحديثا. من هنا جاءت أهمية هذا الكتاب الذي يقدم
تأصيلا هاما لهذه المكتبة العريقة، حيث يتناول الجذور
التاريخية لها، معتمدا على دراسة التطور العلمي والفلسفي
لدورها في العالم القديم.

الغلاف: د. خالد سرور

Bibliotheca Alexandrina



1237459

